



Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

* распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
* Программы воспитания.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилиза- циях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порож- дать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для раз- вития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимо- отношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает та- кие важнейшие качества и свойства, как целостное воспри- ятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная реф- лексия. Огромное значение имеет музыка в качестве уни- версального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях ве- ликих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраня- ющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения пред- ков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важней- шим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуаль- ный опыт в предвидении будущего и его сравнении с про- шлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и твор- ческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и на- выки в сфере эмоционального интеллекта, способствует са- мореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирова- ние всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современ- ные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте ос- новного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Мини- стерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

1. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложен- ные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образова- ния и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоцио- нальной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание му- зыкальной культуры как части всей духовной культуры об- учающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт про- живания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетиче- ского восприятия (постижение мира через переживание, ин- тонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и по- знавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями ис- кусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, разви- тие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетиче- ского переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на чело- века.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культур- ного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способно- стей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценоч- ной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, сти- лях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуаль- ных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с ис- пользованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятель- ность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музы- кального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осо- знанного восприятия лучших образцов народного и профес- сионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа по- строения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компонов- ки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечиваю- щими преемственность с образовательной программой на- чального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на- правления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. 1 академический часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную со- циокультурную деятельность обучающихся, участие в иссле- довательских и творческих проектах, в том числе основан- ных на межпредметных связях с такими дисциплинами об- разовательной программы, как «Изобразительное искусство»,

«Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает переста- новку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение ко- личества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в слу- чае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

### Модуль № 1 «Музыка моего края»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4 учеб- ных часа | Фольклор — народное творчество3 | Традиционная му- зыка — отражение жизни народа.  Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| Б)  3—4 учеб- ных часа | Календар- ный фоль- клор4 | Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние —  на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклор- ных традициях.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |

3 В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточ- ном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

4 При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4 учеб- ных часа | Семейный фольклор | Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и зву- чания. Определение на слух жанровой принадлеж- ности, анализ символики традиционных образов.  Разучивание и исполнение отдельных песен, фраг- ментов обрядов (по выбору учителя).  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Исследовательские проекты по теме «Жан- ры семейного фольклора» |
| Г)  3—4 учеб- ных часа | Наш край сегодня | Современная музы- кальная культура родного края.  Гимн республики, города (при нали- чии). Земляки — композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, кон- серватория | Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов.  Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства.  *На выбор или факультативно*  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спекта- кля, концерта, экскурсии.  Исследовательские проекты, посвящённые деяте- лям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллек- тивам).  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), на- правленные на сохранение и продолжение музы- кальных традиций своего края |

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Россия — наш об- щий дом | Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны.  Музыка наших соседей, музыка других регионов6 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близ- ких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, характера музыки.   Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр раз- ных народов России |

5 Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

6 При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных

традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  3—4  учебных часа | Фольклор- ные жанры | Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных на- родов.  Выявление общего и особенного при сравнении танце- вальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, ин- тонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые музыке раз- ных народов России. Музыкальный фестиваль «Наро- ды России» |
| В)  3—4  учебных часа | Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов | Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий. | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль- клорных мелодий в композиторской обработке. Раз- учивание, исполнение народной песни в композитор- ской обработке.  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные ме- лодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического ма- териала. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Внутреннее родство композиторского и народного творче- ства на интонаци- онном уровне | *На выбор или факультативно*  Исследовательские, творческие проекты, раскрываю- щие тему отражения фольклора в творчестве профес- сиональных композиторов (на примере выбранной ре- гиональной традиции).  Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра |
| Г)  3—4  учебных часа | На рубе- жах куль- тур | Взаимное влияние фольклорных тра- диций друг на друга.  Этнографические экспедиции и фе- стивали.  Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных тради- ций в пограничных территориях7. Выявление причин- но-следственных связей такого смешения.  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей тра- диционного фольклора.  *На выбор или факультативно*  Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры |

7 Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Музы- ка — древней-  ший язык человече- ства | Археологические находки, легенды и сказания о му- зыке древних.  Древняя Греция — колыбель европей- ской культуры (те- атр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экс- позицией музыкальных артефактов древности, последу- ющий пересказ полученной информации.  Импровизация в духе древнего обряда (вызывание до- ждя, поклонение тотемному животному и т. п.).  Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.  *На выбор или факультативно*  Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследо- вательские проекты в рамках тематики «Мифы Древ- ней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков» |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыкаль- ный фоль- клор наро- дов Европы | Интонации и рит- мы, формы и жанры европей- ского фольклора9 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Европы.  Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов европейского фольклора и фольклора на- родов России. |

8 Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

9 Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвеж- ский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не ме- нее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор — каста- ньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, тру- бадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | | **Содержание** | | **Виды деятельности обучающихся** | |
|  |  | | Отражение евро- пейского фолькло- ра в творчестве профессиональных композиторов | | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импрови- зация по мотивам изученных традиций народов Евро- пы (в том числе в форме рондо) | |
| В)  3—4  учебных часа | Музы- кальный фольклор народов Азии и Африки | | Африканская му- зыка — стихия ритма.  Интонационно-ла- довая основа му- зыки стран Азии10, уникальные тради- ции, музыкальные инструменты.  Представления о роли музыки в жизни людей | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов азиатского фольклора и фольклора на- родов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумо- вых и ударных инструментах.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» | |
| Г)  3—4  учебных | Народная музыка Амери- | | Стили и жанры американской му- зыки (кантри, | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. | |
| часа | | канского континен- та | | блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и рит- мов различного происхождения | | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мело- дические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции | |

10 Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—3  учебных часа | Нацио- нальные истоки классиче- ской му- зыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества  Ф. Шопена,  Э. Грига и др. | Знакомство с образцами музыки разных жанров, ти- пичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наибо- лее яркие интонации, прохлопать ритмические приме- ры из числа изучаемых классических произведений. |

11 Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явле- ний, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биогра- фические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка на- родов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композито- ров, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Значение и роль | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |
| композитора — | произведения, сочинённого композитором-классиком |
| основоположника | (из числа изучаемых в данном разделе). |
| национальной | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
| классической му- | и авторов изученных произведений. |
| зыки. | *На выбор или факультативно* |
| Характерные | Исследовательские проекты о творчестве европейских |
| жанры, образы, | композиторов-классиков, представителей националь- |
| элементы музы- | ных школ. |
| кального языка | Просмотр художественных и документальных фильмов |
|  | о творчестве выдающих европейских композиторов |
|  | с последующим обсуждением в классе. |
|  | Посещение концерта классической музыки, балета, |
|  | драматического спектакля |
| Б) | Музыкант | Кумиры публики | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размыш- |
| 2—3 | и публика | (на примере твор- | ление над фактами биографий великих музыкантов — |
| учебных |  | чества В. А. Мо- | как любимцев публики, так и непóнятых современни- |
| часа |  | царта, Н. Пагани- | ками. |
|  |  | ни, Ф. Листа | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, |
|  |  | и др.). Виртуоз- | элементов музыкального языка изучаемых классиче- |
|  |  | ность. Талант, | ских произведений, умение напеть их наиболее яркие |
|  |  | труд, миссия | ритмо-интонации. |
|  |  | композитора, ис- | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
|  |  | полнителя. При- | и авторов изученных произведений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | знание публики. Культура слушате- ля. Традиции слу- шания музыки в прошлые века и сегодня | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.  *На выбор или факультативно*  Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).  Посещение концерта классической музыки с последую- щим обсуждением в классе.  Создание тематической подборки музыкальных произ- ведений для домашнего прослушивания |
| В)  4—6 учеб- ных часов | Музыка — зеркало эпохи | Искусство как от- ражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили ба- рокко и класси- цизм (круг основ- ных образов, ха- рактерных инто- наций, жанров).  Полифонический и  гомофонно-гармо- нический склад на примере творче- ства И. С. Баха и Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).  Исполнение вокальных, ритмических, речевых кано- нов.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).  Просмотр художественных фильмов и телепередач, по- свящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | | | **Содержание** | | | **Виды деятельности обучающихся** | | |
| Г)  4—6  учебных часов | Музы- кальный образ | | | Героические об- разы в музыке. Лирический ге- рой музыкального произведения.  Судьба челове- ка — судьба че- ловечества (на примере творче- ства Л. ван Бет- ховена, Ф. Шу-  берта и др.). Сти- ли классицизм и романтизм (круг основных обра- зов, характерных интонаций, жан- ров) | | | Знакомство с произведениями композиторов — вен- ских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкально- му образу, идентификация с лирическим героем про- изведения.  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, эле- ментов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального об- раза.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Сочинение музыки, импровизация; литературное, ху- дожественное творчество, созвучное кругу образов из- учаемого композитора. Составление сравнительной та- блицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музы- ке и литературе и т. д.) | | |
| Д)  3—4  учебных часа | | Музы- кальная драматур- гия | | | Развитие музы- кальных образов. Музыкальная те- ма. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разра- ботка.  Музыкальная форма — строе- ние музыкального произведения | | | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последова- тельность настроений, чувств, характеров в развёрты- вании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.  Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта классической музыки, в програм- ме которого присутствуют крупные симфонические произведения.  Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), осно- ванного на развитии образов, музыкальной драматур- гии одного из произведений композиторов-классиков | | |
| Е)  4—6  учебных часов | | Музы- кальный стиль | | | Стиль как един- ство эстетических идеалов, круга образов, драма- | | | Обобщение и систематизация знаний о различных про- явлениях музыкального стиля (стиль композитора, на- циональный стиль, стиль эпохи и т. д.).  Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов | | |
| **№ блока, кол-во часов** | | | **Темы** | | | **Содержание** | | | **Виды деятельности обучающихся** | | |
|  | | |  | | | тургических при- ёмов, музыкаль- ного языка. (На примере творче- ства В. А. Моцар- та, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) | | | барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).  Определение на слух в звучании незнакомого произве- дения:   * принадлежности к одному из изученных стилей; * исполнительского состава (количество и состав ис- полнителей, музыкальных инструментов); * жанра, круга образов; * способа музыкального изложения и развития в про- стых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).   Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных сти- лей XX века | | |

### Модуль № 5 «Русская классическая музыка»12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Образы | Вокальная музы- | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, |
| 3—4 | родной | ка на стихи рус- | анализа музыки русских композиторов, полученного |
| учебных | земли | ских поэтов, про- | в начальных классах. Выявление мелодичности, широ- |
| часа |  | граммные инстру- | ты дыхания, интонационной близости русскому фольк- |
|  |  | ментальные | лору. |
|  |  | произведения, по- | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |
|  |  | свящённые кар- | произведения, сочинённого русским композитором- |
|  |  | тинам русской | классиком. |
|  |  | природы, народ- | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
|  |  | ного быта, сказ- | и авторов изученных произведений. |
|  |  | кам, легендам (на | *На выбор или факультативно* |
|  |  | примере творче- | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных |
|  |  | ства М. И. Глин- | произведений. |
|  |  | ки, С. В. Рахма- | Посещение концерта классической музыки, в програм- |
|  |  | нинова, В. А. Гав- | му которого входят произведения русских композито- |
|  |  | рилина и др.) | ров |

12 Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | | **Темы** | | | **Содержание** | | | **Виды деятельности обучающихся** | | | |
| Б)  4—6  учебных часов | | Золотой век рус- ской куль- туры | | | Светская музыка российского дво- рянства XIX ве- ка: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Ув- лечение западным искусством, появ- ление своих гени- ев. Синтез запад- но-европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений, обра- зов (на примере творчества  М. И. Глинки,  П. И. Чайковско- го, Н. А. Римско- го-Корсакова  и др.) | | | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого рус- ским композитором-классиком.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых русской культуре XIX века.  Создание любительского фильма, радиопередачи, теа- трализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона | | | |
| В)  4—6  учебных часов | | | История страны и народа в музыке русских компози- торов | | | Образы народных героев, тема слу- жения Отечеству в крупных теа- тральных и сим- фонических произведениях русских компози- торов (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»,  С. С. Прокофьева,  Г. В. Свиридова и др.) | | | | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX ве- ков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённо- го русским композитором-классиком.  Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых творчеству композиторов — членов круж- ка «Могучая кучка».  Просмотр видеозаписи оперы одного из русских ком- позиторов (или посещение театра) или фильма, осно- ванного на музыкальных сочинениях русских компо- зиторов | | |
| Г)  3—4  учебных часа | | | Русский балет | | | Мировая слава русского балета. Творчество ком- позиторов  (П. И. Чайков-  ский, С. С. Про- кофьев,  И. Ф. Стравин- ский, Р. К. Ще- дрин), балетмей- | | | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.  Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозапи- си). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые истории соз- дания знаменитых балетов, творческой биографии бале- рин, танцовщиков, балетмейстеров. | | |
| **№ блока, кол-во часов** | | | **Темы** | | | **Содержание** | | | | **Виды деятельности обучающихся** | | |
|  | | |  | | | стеров, артистов балета. Дягилев- ские сезоны | | | | Съёмки любительского фильма (в технике теневого, ку- кольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты) | | |
| Д)  3—4  учебных часа | | | Русская исполни- тельская школа | | | Творчество выдаю- щихся отечествен- ных исполнителей (С. Рихтер, Л. Ко- ган, М. Ростропо- вич, Е. Мравин- ский и др.). Кон- серватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чай- ковского | | | | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравивших- ся произведений.  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композито- ра».  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки | | |
| Е)  3—4  учебных часа | | | Русская музыка — взгляд в будущее | | | Идея светомузы- ки. Мистерии  А. Н. Скрябина. Терменвокс, син- тезатор Е. Мурзи- на, электронная музыка (на при | | | | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.  Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. | | |
|  | |  | | | мере творчества | | | *На выбор или факультативно* | | | | |
| А. Г. Шнитке, | | | Исследовательские проекты, посвящённые развитию | | | | |
| Э. Н. Артемьева и | | | музыкальной электроники в России. | | | | |
| др.) | | | Импровизация, сочинение музыки с помощью цифро- | | | | |
|  | | | вых устройств, программных продуктов и электрон- | | | | |
|  | | | ных гаджетов | | | | |

### Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Храмовый | Музыка право- | Повторение, обобщение и систематизация знаний о |
| 3—4 | синтез ис- | славного и като- | христианской культуре западноевропейской традиции |
| учебных | кусств | лического14 бого- | и русского православия, полученных на уроках музы- |
| часа |  | служения (коло- | ки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства |
|  |  | кола, пение a | музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- |
|  |  | capella / пение в | турой как сочетания разных проявлений единого |

13 Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

14 Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготов- ки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведе- ния и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | сопровождении | мировоззрения, основной идеи христианства. |
| органа). Основные | Определение сходства и различия элементов разных |
| жанры, традиции. | видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), |
| Образы Христа, | относящихся: |
| Богородицы, Рож- | — к русской православной традиции; |
| дества, Воскресе- | — западноевропейской христианской традиции; |
| ния | — другим конфессиям (по выбору учителя). |
|  | Исполнение вокальных произведений, связанных с ре- |
|  | лигиозной традицией, перекликающихся с ней по те- |
|  | матике. |
|  | *На выбор или факультативно* |
|  | Посещение концерта духовной музыки |
| Б) | Развитие | Европейская му- | Знакомство с историей возникновения нотной записи. |
| 4—6 | церковной | зыка религиозной | Сравнение нотаций религиозной музыки разных тра- |
| учебных | музыки | традиции (григо- | диций (григорианский хорал, знаменный распев, со- |
| часов |  | рианский хорал, | временные ноты). |
|  |  | изобретение нот- | Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых |
|  |  | ной записи Гвидо | церковных распевов (одноголосие). |
|  |  | д’Ареццо, проте- | Слушание духовной музыки. Определение на слух: |
|  |  | стантский хорал). | — состава исполнителей; |
|  |  | Русская музыка | — типа фактуры (хоральный склад, полифония); |
|  |  | религиозной тра- | — принадлежности к русской или западноевропейской |
|  |  | диции (знамен- | религиозной традиции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | ный распев, крю- ковая запись, партесное пение). Полифония в за- падной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный кон- церт, реквием | | *На выбор или факультативно*  Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенно- стей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящён- ные отдельным произведениям духовной музыки | |
| В)  3—4  учебных часа | | Музы- кальные жанры бо- гослуже- ния | | Эстетическое со- держание и жиз- ненное предназна- чение духовной музыки. Много- частные произве- дения на канони- ческие тексты: католическая мес- са, православная литургия, всенощ- ное бдение | | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.  Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.  Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их по- строения и образов.  Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соот- ветствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргу- ментацией своей позиции | |
| Г)  3—4  учебных часа | | Религиоз- ные темы и образы в совре- | | Сохранение тра- диций духовной музыки сегодня. Переосмысление | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысле- ния религиозной традиции в культуре XX—XXI ве- ков. | |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | | **Содержание** | | **Виды деятельности обучающихся** | |
|  | менной музыке | | религиозной темы в творчестве ком- позиторов XX— XXI веков. Рели- гиозная тематика в контексте  поп-культуры | | Исполнение музыки духовного содержания, сочинён- ной современными композиторами.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские и творческие проекты по теме  «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки | |

### Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Камерная | Жанры камерной | Слушание музыкальных произведений изучаемых |
| 3—4 | музыка | вокальной музы- | жанров, (зарубежных и русских композиторов); ана- |
| учебных |  | ки (песня, ро- | лиз выразительных средств, характеристика музы- |
| часа |  | манс, вокализ и | кального образа. |

15 Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | др.). Инструмен- | Определение на слух музыкальной формы и составле- |
| тальная миниатю- | ние её буквенной наглядной схемы. |
| ра (вальс, нок- | Разучивание и исполнение произведений вокальных |
| тюрн, прелюдия, | и инструментальных жанров. |
| каприс и др.). | *На выбор или факультативно* |
| Одночастная, | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с со- |
| двухчастная, | блюдением основных признаков жанра (вокализ — |
| трёхчастная ре- | пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). |
| призная форма. | Индивидуальная или коллективная импровизация |
| Куплетная форма | в заданной форме. |
|  | Выражение музыкального образа камерной миниатю- |
|  | ры через устный или письменный текст, рисунок, |
|  | пластический этюд |
| Б) | Цикличе- | Сюита, цикл ми- | Знакомство с циклом миниатюр. Определение прин- |
| 4—6 | ские фор- | ниатюр (вокаль- | ципа, основного художественного замысла цикла. |
| учебных | мы и | ных, инструмен- | Разучивание и исполнение небольшого вокального |
| часаов | жанры | тальных). | цикла. |
|  |  | Принцип контра- | Знакомство со строением сонатной формы. Определе- |
|  |  | ста. | ние на слух основных партий-тем в одной из класси- |
|  |  | Прелюдия и фуга. | ческих сонат. |
|  |  | Соната, концерт: | *На выбор или факультативно* |
|  |  | трёхчастная фор- | Посещение концерта (в том числе виртуального). |
|  |  | ма, контраст ос- | Предварительное изучение информации о произведе- |
|  |  | новных тем, раз- | ниях концерта (сколько в них частей, как они назы- |
|  |  | работочный прин- | ваются, когда могут звучать аплодисменты). Последу- |
|  |  | цип развития | ющее составление рецензии на концерт |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| В)  4—6  учебных часов | Симфони- ческая му- зыка | Одночастные сим- фонические жан- ры (увертюра, картина). Симфо- ния | Знакомство с образцами симфонической музыки: про- граммной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фик- сация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.  Исполнение (вокализация, пластическое интонирова- ние, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта (в том числе виртуального) симфо- нической музыки. Предварительное изучение информа- ции о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисмен- ты). Последующее составление рецензии на концерт |
| Г)  4—6  учебных часов | Театраль- ные жан- ры | Опера, балет. Ли- бретто. Строение музыкального спектакля: увер- тюра, действия, антракты, финал. | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.  Разучивание и исполнение небольшого хорового фраг- мента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессио- нального исполнений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Массовые сцены. | Различение, определение на слух: |
| Сольные номера | — тембров голосов оперных певцов; |
| главных героев. | — оркестровых групп, тембров инструментов; |
| Номерная струк- | — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). |
| тура и сквозное | Музыкальная викторина на материале изученных |
| развитие сюжета. | фрагментов музыкальных спектаклей. |
| Лейтмотивы. | *На выбор или факультативно* |
| Роль оркестра в | Посещение театра оперы и балета (в том числе вирту- |
| музыкальном | ального). Предварительное изучение информации |
| спектакле | о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и |
|  | исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). |
|  | Последующее составление рецензии на спектакль |

### Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | |
| А)  3—4  учебных часа | Музыка и литерату- ра | Единство слова и музыки в вокаль- ных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаро- ла, былина и др.). Интонации расска- за, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструменталь- ной музыки.  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихот- ворных строк, сравнение своих вариантов с мелодия- ми, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального про- изведения. | |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | музыке (поэма, баллада и др.). Программная музы- ка | Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыка и живопись | Выразительные средства музыкаль- ного и изобрази- тельного искусства. Аналогии: ритм, композиция, ли- ния — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — ди- намика и т. д.  Программная музы- ка. Импрессионизм (на примере творче- ства французских клавесинистов,  К. Дебюсси,  А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями про- граммной музыки. Выявление интонаций изобрази- тельного характера.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Разучивание, исполнение песни с элементами изобра- зительности. Сочинение к ней ритмического и шумо- вого аккомпанемента с целью усиления изобразитель- ного эффекта.  *На выбор или факультативно*  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар- тин художников |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4  учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драма- тическому спекта- клю (на примере творчества Э. Гри- га, Л. ван Бетхо- вена, А. Г. Шнит- ке, Д. Д. Шоста- ковича и др.).  Единство музыки, драматургии, сце- нической живопи- си, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отече- ственными и зарубежными композиторами для дра- матического театра.  Разучивание, исполнение песни из театральной поста- новки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.  *На выбор или факультативно*  Постановка музыкального спектакля.  Посещение театра с последующим обсуждением (уст- но или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной оте- чественными композиторами для театра |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка кино и те- левидения | Музыка в немом и звуковом кино.  Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мю- зикла, музыкально- го мультфильма (на примере произведе- ний Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладко- ва, А. Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.  Разучивание, исполнение песни из фильма.  *На выбор или факультативно*  Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма.  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Анали- тическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие ви- деозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | | **Содержание** | | **Виды деятельности обучающихся** | |
| А)  3—4  учебных часа | Джаз | | Джаз — основа популярной музы- ки XX века. Осо- бенности джазово- го языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духо- вые инструменты, вопросо-ответная структура моти- вов, гармониче- ская сетка, им- провизация) | | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).  Определение на слух:   * принадлежности к джазовой или классической музыке; * исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).   Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.  *На выбор или факультативно*  Сочинение блюза.  Посещение концерта джазовой музыки | |
| Б)  3—4  учебных часа | Мюзикл | | Особенности жан- ра. Классика жан- ра — мюзиклы середины XX века (на примере твор- чества Ф. Лоу,  Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). | | Знакомство с музыкальными произведениями, сочи- нёнными зарубежными и отечественными композито- рами в жанре мюзикла, сравнение с другими теа- тральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).  Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзи- клов в современных СМИ.  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написа- ние собственного рекламного текста для данной по- становки. | |
|  |  | Современные по- становки в жанре мюзикла на рос- сийской сцене | | Разучивание и исполнение отдельных номеров из мю- зиклов. | |
| В)  3—4  учебных часа | Молодёж- ная музы- кальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп  и др.). Социаль- ный и коммерче- ский контекст массовой музы- кальной культуры | | Знакомство с музыкальными произведениями, став- шими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).  Разучивание и исполнение песни, относящейся к од- ному из молодёжных музыкальных течений.  Дискуссия на тему «Современная музыка».  *На выбор или факультативно*  Презентация альбома своей любимой группы | |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевиде- ние, Интернет, на- ушники). Музыка на любой вкус (безграничный вы- бор, персональные плей-листы). Му- зыкальное творче- ство в условиях цифровой среды | | Поиск информации о способах сохранения и переда- чи музыки прежде и сейчас.  Просмотр музыкального клипа популярного исполни- теля. Анализ его художественного образа, стиля, вы- разительных средств.  Разучивание и исполнение популярной современной песни.  *На выбор или факультативно*  Проведение социального опроса о роли и месте музы- ки в жизни современного человека.  Создание собственного музыкального клипа | |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готов- ность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов республик Российской Федерации и дру- гих стран мира; проявление интереса к освоению музыкаль- ных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изуче- нию истории отечественной музыкальной культуры; стрем- ление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реа- лизации его прав, уважение прав, свобод и законных инте- ресов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-куль- турной жизни семьи, образовательной организации, местно- го сообщества, родного края, страны, в том числе в каче- стве участников творческих конкурсов и фестивалей, кон- цертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкаль- ное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-историче- ских особенностей этики и эстетики; придерживаться прин- ципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотруд- ничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готов- ность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осо- знание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и са- мовыражения; понимание ценности отечественного и миро- вого искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в раз- ных видах искусства.

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему науч- ных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение му- зыкальным языком, навыками познания музыки как искус- ства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно- го объёма специальной терминологии.

1. Физического воспитания, формирования культуры здо- ровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жиз- ненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние дру- гих, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повсед- невного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права друго- го человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достиже- нии поставленных целей; интерес к практическому изуче- нию профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различ- ные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обу- чающегося к изменяющимся условиям социальной и при- родной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных со- циальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформи- рованные в учебной исследовательской и творческой дея- тельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообраз- ных проявлениях творчества, овладения различными навы- ками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, об- ращать внимание на перспективные тенденции и направле- ния развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурса- ми в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действия- ми

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классифика- ции музыкальных явлений, выбирать основания для анали- за, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных при- знаков произведения, жанры и стили музыкального и дру- гих видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жан- ров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипоте- зы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противо- речия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведе- ния, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по ре- зультатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы- кальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобще- ния и систематизации информации из одного или несколь- ких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предло- женным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соот- ветствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представле- ния информации (текст, таблица, схема, презентация, теа- трализация и др.) в зависимости от коммуникативной уста- новки.

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа ин- теллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными дей- ствиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смыс- ла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность сло- весного языка в передаче смысла музыкального произведе- ния;

передавать в собственном исполнении музыки художе- ственное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмо- ции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от обще- ния с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное от- ношение к собеседнику и в корректной форме формулиро- вать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон ди- алога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудни- чества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной ра- боты; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда после- довательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необхо- димые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учё- том имеющихся ресурсов и собственных возможностей, ар- гументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и реф- лексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при ре- шении учебной задачи, и адаптировать решение к меняю- щимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результа- тов деятельности; понимать причины неудач и уметь преду- преждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, созна- тельного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкаль- ного искусства для расширения своих компетенций в дан- ной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в си- туациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мо- тивы и намерения другого человека, анализируя коммуни- кативно-интонационную ситуацию; регулировать способ вы- ражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаруже- нии ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятив- ных действий обеспечивает формирование смысловых уста- новок личности (внутренняя позиция личности) и жизнен- ных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равнове- сия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех до- ступных формах, органичном включении музыки в актуаль- ный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про- грамму по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению соб- ственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони- мают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явле- ния, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, ре- лигиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, на- рода;

характеризовать особенности творчества народных и про- фессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Се- верного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учите- ля);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкаль- ных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музы- кального творчества и деятельности профессиональных му- зыкантов в развитии общей культуры страны.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относя- щиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным тради- циям1;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкаль- ных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных ком- позиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композито- ров-классиков, называть автора, произведение, исполнитель- ский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения компо- зиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

1 На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее из- вестных сочинений.

### Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения рус- ской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, назы- вать их автора.

### Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жан- ры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансам- блей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в раз- ных видах деятельности.

### Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музы- кой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности раз- ных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её во- площения, интонационных особенностях, жанре, исполните- лях музыкального произведения.

### Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театраль- ные, камерные и симфонические, вокальные и инструмен- тальные и т. д.), знать их разновидности, приводить приме- ры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

# выразительно исполнять произведения (в том числе фрагмен- ты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух ва- риантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение от- дельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей допол- нительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| 5 класс | | | |
| Музыка моего края (А, Б) | Русская классическая музыка (А, Д) | Европейская классиче- ская музыка (А, Б) | Связь музыки с други- ми видами искусства (А, Б) |
| 6 класс | | | |
| Народное музыкаль- ное творчество Рос- сии (А, Б или А,  В или Б, В) | Русская классическая музыка (Б, В) | Европейская классиче- ская музыка (В, Г) | Жанры музыкального искусства (А, Б) |
| 7 класс | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка народов мира | Истоки и образы русской | | Европейская | Жанры му- | Связь музыки с другими |
| (А, Б) | и европейской духовной | | классиче- | зыкального | видами искусства (В, Г) |
|  | музыки (А, Б или А, | | ская музыка | искусства |  |
|  | В или Б, В) | | (Д) | (В) |  |
| 8 класс | | | | | |
| Музыка моего края | Жанры му- | Русская | Европейская | Русская | Современная музыка: ос- |
| (В, Г) | зыкального | классиче- | классиче- | классиче- | новные жанры и направ- |
|  | искусства (Г) | ская музы- | ская музыка | ская музы- | ления (А, Б) |
|  |  | ка (Г) | (Е) | ка (Е) |  |

Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь (4 часа) | Октябрь (4 часа) | Ноябрь (3 часа) | Декабрь (4 часа) | Январь (3 часа) | Февраль (4 часа) | Март (3 часа) | Апрель (5 часов) | Май (4 часа) |
| 5 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (А) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (А) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (А) | Русская классиче- ская му- зыка (А) | Музыка народов мира (Б) | Европей- ская класси- ческая музыка (А) | Истоки и обра- зы рус- ской и европей- ской ду- ховной музыки (А) | Связь музы- ки с други- ми видами искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (А) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Б) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Б) | Музыка народов мира (А) | Европей- ская клас- сическая музыка  (Г) | Истоки и образы русской и европей- ской ду- ховной му- зыки (Б) | Русская класси- ческая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (А) | Жанры му- зыкального искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (Г) |
| 7 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (В) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (В) | Русская классиче- ская му- зыка (В) | Истоки и образы рус- ской и ев- ропейской духовной музыки (В) | Европей- ская клас- сическая музыка (В) | Жанры музы- кального искус- ства (В) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (В) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и на- правления (Б) | Музыка на- родов мира (В) |
| 8 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Г) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Г) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (Г) | Русская классиче- ская му- зыка (Г) | Европей- ская клас- сическая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми вида- ми ис- кусства (Г) | Музыка народов мира (Г) | Истоки и образы рус- ской и евро- пейской ду- ховной му- зыки (Г) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (В) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | план | факт | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Конт работы** | **практич работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Фольклор —народное  творчество | 1 | 0 | 0,5 | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я  на улицу"  П.Чайковский "Святки"  (декабрь) | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я на  улицу" | Пластическое  интонирование, характерные  движения под  музыку |  |  | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 2 | Фольклор —народное  творчество | 1 | 0 | 0,5 | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я  на улицу"  П.Чайковский "Святки"  (декабрь) | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я на  улицу" | Пластическое  интонирование, характерные  движения под  музыку |  |  | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 3 | Фольклор —народное  творчество | 1 | 0 | 0,5 | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я  на улицу"  П.Чайковский "Святки"  (декабрь) | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я на  улицу" | Пластическое  интонирование, характерные  движения под  музыку |  |  | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 4 | Фольклор —народное  творчество | 1 | 0 | 0,5 | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я  на улицу"  П.Чайковский "Святки"  (декабрь) | Рус.нар.песня "Я на горку шла",  "Выйду я на  улицу" | Пластическое  интонирование, характерные  движения под  музыку |  |  | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к  народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского  состава (вокального, инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 5. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0,5 | Рождество  (Рорждественские песни  ,Колядки),Новый год  Масленница  "Блины", Пасха  "Христос воскрес" | Рождество  (Рождественские песни  ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос  воскресе"  А.Ермолов "  Новый год" | Характерные  танцевальные движения,  пластическое  интонирование |  |  | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов, поиск  информации о  соответствующих фольклорных  традициях.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ |
| 6 | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0,5 | Рождество  (Рорждественские песни  ,Колядки),Новый год  Масленница  "Блины", Пасха  "Христос воскрес" | Рождество  (Рождественские песни  ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос  воскресе"  А.Ермолов "  Новый год" | Характерные  танцевальные движения,  пластическое  интонирование |  |  | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов, поиск  информации о  соответствующих фольклорных  традициях.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ |
| 7 | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0,5 | Рождество  (Рорждественские песни  ,Колядки),Новый год  Масленница  "Блины", Пасха  "Христос воскрес" | Рождество  (Рождественские песни  ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос  воскресе"  А.Ермолов "  Новый год" | Характерные  танцевальные движения,  пластическое  интонирование |  |  | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов, поиск  информации о  соответствующих фольклорных  традициях.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ |
| 8 | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0,5 | Рождество  (Рорждественские песни  ,Колядки),Новый год  Масленница  "Блины", Пасха  "Христос воскрес" | Рождество  (Рождественские песни  ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос  воскресе"  А.Ермолов "  Новый год" | Характерные  танцевальные движения,  пластическое  интонирование |  |  | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов, поиск  информации о  соответствующих фольклорных  традициях.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0,5 | М.Глинка хор из оперы  "Иван Сусанин" -"Славься" ,  "Жаворонок".  П.Чайковский  Концерт №1 для ф-но с оркестром  Н.Римский- Корсаков -  Песня Леля из  оперы  "Снегурочка"  А.Макоев  "Ноктюрн" | .Дубравин  "Родная земля", О.Хромушин  "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Повторение, обобщение опыта  слушания, проживания, анализа музыки русских  композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление мелодичности, широты дыхания,  интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных  музыкальных произведений.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |
| 10 | Образы родной земли | 1 | 0 | 0,5 | М.Глинка хор из оперы  "Иван Сусанин" -"Славься" ,  "Жаворонок".  П.Чайковский  Концерт №1 для ф-но с оркестром  Н.Римский- Корсаков -  Песня Леля из  оперы  "Снегурочка"  А.Макоев  "Ноктюрн" | .Дубравин  "Родная земля", О.Хромушин  "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Повторение, обобщение опыта  слушания, проживания, анализа музыки русских  композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление мелодичности, широты дыхания,  интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных  музыкальных произведений.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |
| 11 | Образы родной земли | 1 | 0 | 0,5 | М.Глинка хор из оперы  "Иван Сусанин" -"Славься" ,  "Жаворонок".  П.Чайковский  Концерт №1 для ф-но с оркестром  Н.Римский- Корсаков -  Песня Леля из  оперы  "Снегурочка"  А.Макоев  "Ноктюрн" | .Дубравин  "Родная земля", О.Хромушин  "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Повторение, обобщение опыта  слушания, проживания, анализа музыки русских  композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление мелодичности, широты дыхания,  интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных  музыкальных произведений.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |
| 12 | Образы родной земли | 1 | 0 | 0,5 | М.Глинка хор из оперы  "Иван Сусанин" -"Славься" ,  "Жаворонок".  П.Чайковский  Концерт №1 для ф-но с оркестром  Н.Римский- Корсаков -  Песня Леля из  оперы  "Снегурочка"  А.Макоев  "Ноктюрн" | .Дубравин  "Родная земля", О.Хромушин  "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Повторение, обобщение опыта  слушания, проживания, анализа музыки русских  композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление мелодичности, широты дыхания,  интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных  музыкальных произведений.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |
| 13. | Русская  исполнительская школа | 1 | 0 | 0,5 | С.Рахманинов  "Сирень"  в исполнении  Н.Неждановой  Л.Малашкин - романсы  ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня  "Вечерний звон",  исп.И.Козловский | Е.Зарицкая  "Быть  мужчиной". Я.Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование |  |  | Слушание одних и  тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.;  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор  композитора».; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| 14 | Русская  исполнительская школа | 1 | 0 | 0,5 | С.Рахманинов  "Сирень"  в исполнении  Н.Неждановой  Л.Малашкин - романсы  ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня  "Вечерний звон",  исп.И.Козловский | Е.Зарицкая  "Быть  мужчиной". Я.Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование |  |  | Слушание одних и  тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.;  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор  композитора».; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| 15 | Русская  исполнительская школа | 1 | 0 | 0,5 | С.Рахманинов  "Сирень"  в исполнении  Н.Неждановой  Л.Малашкин - романсы  ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня  "Вечерний звон",  исп.И.Козловский | Е.Зарицкая  "Быть  мужчиной". Я.Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование |  |  | Слушание одних и  тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.;  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор  композитора».; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 | 0,5 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 17 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 | 0,5 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 18 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 | 0,5 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 19 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 | 0,5 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 20 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 | 0,5 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 21 | Национальные истоки  классической музыки | 1 | 1 |  | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая ночная серенада",  "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами музыки разных жанров,  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей, творчества изучаемых  композиторов.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |
| 22. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0,5 | П.Чайковский  "Симфония №6"  (В.Гергиев)  С.Рахманинов  Концерт  №2 (Ю.Светланов) А.Макоев  "Фантазияшутка"  для ф- но с  оркестром  (Т.Сохиев)  Ф.Шаляпин  "Дубинушка",  "Вдоль  по  Питерской  Е.Образцова  партии из оперы  "Кармен" | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над  фактами биографий великих  музыкантов — как  любимцев публики, так и непóнятых  современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их,  наиболее яркие  ритмо-интонации.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| 23 | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0,5 | П.Чайковский  "Симфония №6"  (В.Гергиев)  С.Рахманинов  Концерт  №2 (Ю.Светланов) А.Макоев  "Фантазияшутка"  для ф- но с  оркестром  (Т.Сохиев)  Ф.Шаляпин  "Дубинушка",  "Вдоль  по  Питерской  Е.Образцова  партии из оперы  "Кармен" | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над  фактами биографий великих  музыкантов — как  любимцев публики, так и непóнятых  современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их,  наиболее яркие  ритмо-интонации.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| 24 | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0,5 | П.Чайковский  "Симфония №6"  (В.Гергиев)  С.Рахманинов  Концерт  №2 (Ю.Светланов) А.Макоев  "Фантазияшутка"  для ф- но с  оркестром  (Т.Сохиев)  Ф.Шаляпин  "Дубинушка",  "Вдоль  по  Питерской  Е.Образцова  партии из оперы  "Кармен" | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над  фактами биографий великих  музыкантов — как  любимцев публики, так и непóнятых  современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их,  наиболее яркие  ритмо-интонации.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| 25 | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0,5 | П.Чайковский  "Симфония №6"  (В.Гергиев)  С.Рахманинов  Концерт  №2 (Ю.Светланов) А.Макоев  "Фантазияшутка"  для ф- но с  оркестром  (Т.Сохиев)  Ф.Шаляпин  "Дубинушка",  "Вдоль  по  Питерской  Е.Образцова  партии из оперы  "Кармен" | Моцарт  Колыбельная"  Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок", "ПЕсня Клерхен", "Край родной" Гайдн  "Пришла весна" Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические  рисунки |  |  | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над  фактами биографий великих  музыкантов — как  любимцев публики, так и непóнятых  современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их,  наиболее яркие  ритмо-интонации.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Музыка и  литература | 1 | 1 | 0,5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин  Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении |  |  | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 27 | Музыка и  литература | 1 | 1 | 0,5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин  Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении |  |  | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 28 | Музыка и  литература | 1 | 1 | 0,5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин  Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении |  |  | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 29 | Музыка и  литература | 1 | 1 | 0,5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин  Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении |  |  | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 30 | Музыка и  литература | 1 | 1 | 0,5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин  Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении |  |  | Знакомство с  образцами  вокальной и  инструментальной музыки.;  Рисование образов программной  музыки.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 31 | Промежуточная аттестация (урок концерт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Музыка и живопись | 1 | 1 | 1 | А.Бородин  "Богатырская  мелодия"  - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря".  И.Глазунов "Два  князя")  С.Прокофьев Хор из кантаты  "Александр  Невский"- "Вставайте люди  русские"  М.Мусоргский  Песня Варлаама из оперы  "Борис Годунов"  (И.Репин  "Протодьякон") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Пластическое интонирование |  |  | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание,  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного эффекта.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ |
| 33 | Музыка и живопись | 1 | 1 | 1 | А.Бородин  "Богатырская  мелодия"  - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря".  И.Глазунов "Два  князя")  С.Прокофьев Хор из кантаты  "Александр  Невский"- "Вставайте люди  русские"  М.Мусоргский  Песня Варлаама из оперы  "Борис Годунов"  (И.Репин  "Протодьякон") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Пластическое интонирование |  |  | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание,  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного эффекта.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ |
| 34 | Музыка и живопись | 1 | 1 | 1 | А.Бородин  "Богатырская  мелодия"  - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря".  И.Глазунов "Два  князя")  С.Прокофьев Хор из кантаты  "Александр  Невский"- "Вставайте люди  русские"  М.Мусоргский  Песня Варлаама из оперы  "Борис Годунов"  (И.Репин  "Протодьякон") | Е.Крылатов  "Прекрасное  далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка  "Волшебный  смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Пластическое интонирование |  |  | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание,  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного эффекта.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 15.5 |  | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **ПЛАН** | **ФАКТ** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;;  исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);;  жанра, характера музыки.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;  Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения.  Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;  Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная  импровизация в характере изученных народных танцев и песен.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»; Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Раз-учивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за  принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;  Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма,  телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Старинный русский романс. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;;  исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);;  жанра, характера музыки.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;  Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения.  Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;  Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная  импровизация в характере изученных народных танцев и песен.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»; Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Раз-учивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за  принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;  Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма,  телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 6 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 7 | Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 8 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 10 | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 11 | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 12 | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 13 | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;  Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).;  Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу,  идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. ; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 15 | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу,  идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. ; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 16 | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу,  идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. ; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 17 | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу,  идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. ; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 18 | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу,  идентификация с лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. ; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Золотой век русской культуры | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.;  Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.;  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 20 | Золотой век русской культуры | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.;  Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.;  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 21 | Золотой век русской культуры | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.;  Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.;  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 22. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX— XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения  патриотической идеи, гражданского пафоса.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;  Исполнение Гимна Российской Федерации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на  музыкальных сочинениях русских композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 23 | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX— XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения  патриотической идеи, гражданского пафоса.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;  Исполнение Гимна Российской Федерации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на  музыкальных сочинениях русских композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 24 | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX— XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения  патриотической идеи, гражданского пафоса.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;  Исполнение Гимна Российской Федерации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на  музыкальных сочинениях русских композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 25 | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX— XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения  патриотической идеи, гражданского пафоса.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;  Исполнение Гимна Российской Федерации.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».; Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на  музыкальных сочинениях русских композиторов; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 27 | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 28 | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 29 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (УРОК КОНЦЕРТ). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 31 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 32 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 33 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 34 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **план** | **факт** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 2 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 3 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 4 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Фольклор в творчестве  профессиональных композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;  Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;  Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;  Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Музыкант и публика | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 14 | Музыкант и публика | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 15 | Музыкант и публика | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 16. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 17 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 18 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Музыкальные жанры богослужения | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 20 | Музыкальные жанры богослужения | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 21 | Музыкальные жанры богослужения | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 22 | Музыкальные жанры богослужения | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | |
| 23. | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 26 | Промежуточная аттестация (урок концерт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Музыка и театр | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 28 | Музыка и театр | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 29 | Музыка и театр | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Мюзикл | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 31 | Мюзикл | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 32 | Мюзикл | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 33 | Мюзикл | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 34 | Мюзикл | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | Письменный контроль ; Устный опрос ; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | | | **Репертуар** | | | | | | | **ПЛАН** | | **ФАКТ** | | | **Виды деятельности** | | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | | | **контрольные работы** | **практические работы** | | **для слушания** | | **для пения** | | **для музицирования** | | |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Наш край сегодня | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.;  Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 2 | Наш край сегодня | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.;  Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 3 | Наш край сегодня | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.;  Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 4 | Наш край сегодня | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.;  Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).;  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | На рубежах культур | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.;  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6 | На рубежах культур | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.;  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7 | На рубежах культур | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.;  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8 | На рубежах культур | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.;  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Народная музыка Американского континента | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10 | Народная музыка Американского континента | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11 | Народная музыка Американского континента | 1 | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции; | | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Музыкант и публика | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 13 | Музыкант и публика | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 14 | Музыкант и публика | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Русский балет | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).  Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;  Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты); | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 16 | Русский балет | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).  Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;  Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты); | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 17 | Русский балет | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).  Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;  Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты); | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 18 | Русский балет | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).  Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;  Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;  Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты); | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 20 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 21 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 22 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 23 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 1 | |  | |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | | | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 5 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | Театральные жанры | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.  Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух:;  тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).;  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;  Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 25 | Театральные жанры | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.  Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух:;  тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).;  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;  Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 26 | Театральные жанры | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.  Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух:;  тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).;  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;  Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Музыка кино и телевидения | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.;  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;  Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.;  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 28 | Музыка кино и телевидения | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.;  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;  Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.;  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 29 | Музыка кино и телевидения | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.;  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.;  Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.;  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 30 | Промежуточная аттестация (урок концерт) | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |
| Итого по модулю | | | 4 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. | Молодёжная музыкальная культура | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими  «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз»,  «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).; Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.;  Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 32 | Молодёжная музыкальная культура | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими  «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз»,  «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).; Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.;  Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 33 | Молодёжная музыкальная культура | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими  «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз»,  «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).; Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.;  Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 34 | Молодёжная музыкальная культура | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими  «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз»,  «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).; Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.;  Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | 4 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 | | 3 | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |