



Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образователь- ном стандарте начального общего образования, с учётом рас- пределённых по модулям проверяемых требований к результа- там освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики плани- руемых результатов духовно-нравственного развития, воспита- ния и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного насле- дия, универсальным способом коммуникации Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радост- ного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образо- вания необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообра- зии проявлений музыкального искусства в жизни современно- го человека и общества Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др ) При этом наибо- лее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на до- ступных музыкальных инструментах, различные формы музы- кального движения В ходе активной музыкальной деятельно- сти происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принци- пов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с не- которым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т п ) Однако этот уровень содержания обучения не является главным Значи- тельно более важным является формирование эстетических по- требностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интониру- емого смысла» (Б В Асафьев)

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В В Медушевский) являет- ся уникальным психологическим механизмом для формирова- ния мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём Поэтому ключевым моментом при составлении програм- мы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уро- вень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального вос- питания является развитие эмоционального интеллекта обу- чающихся Через опыт чувственного восприятия и художе- ственного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, ко- торые рассматриваются как широкий спектр конкретных при- ёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных пред- ставлений к звуковым импровизациям, направленным на осво- ение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка» Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современ- ные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Феде- ральном государственном образовательном стандарте основно- го общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв приказом Мини- стерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г , 31 де-

кабря 2015 г , 11 декабря 2020 г ); Примерной основной обра- зовательной программой основного общего образования (в ре- дакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);

1. разработать календарно-тематическое планирование с учё- том особенностей конкретного региона, образовательной орга- низации, класса, используя рекомендованное в рабочей про- грамме распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности Основная цель реализации программы — воспитание музы- кальной культуры как части всей духовной культуры обучаю- щихся Основным содержанием музыкального обучения и вос- питания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, обра- зов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со-

творчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искус- ства, осознание значения музыкального искусства как универ- сального языка общения, художественного отражения много- образия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования

3 Формирование культуры осознанного восприятия музы- кальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционально- го переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с други- ми познавательными и регулятивными универсальными учеб- ными действиями Развитие ассоциативного мышления и про- дуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различ- ных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельно- сти, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных ин- струментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аран- жировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, та- нец, двигательное моделирование и др );

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: ин- тонационная и жанровая природа музыки, основные вырази- тельные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию Рос- сии; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в началь- ной школе с 1 по 4 класс включительно, не менее 1 академического часа в неделю Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах)

Программа составлена на основе модульного принципа по- строения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учеб- ных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечиваю- щими преемственность с образовательной программой до- школьного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо- культурную деятельность обучающихся, участие в музыкаль- ных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окру- жающий мир», «Основы религиозной культуры и светской эти- ки», «Иностранный язык» и др

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отры- ве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоце- лью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-те- матического планирования возможно по арочному принципу либо на регу- лярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют- ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества  Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель- ных элементов, шумовых звуков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скри- пичный ключ  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| В)  0,5—2 уч часа | Интона- ция | Выразительные  и изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др ) и выразительного (просьба, призыв и др ) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне- ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза- ции на основе данных интонаций  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г) 0,5—2  уч часа | Ритм | Звуки длинные  и короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель- ностей и пауз  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми- ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры |
| Д)  0,5—4 уч часа1 | Ритмиче- ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура | Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) попевок, остинатных формул, состоящих из различ- ных длительностей |
| Е)  0,5—2 уч часа | Размер | Равномерная пульса- ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе- ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах)  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель- ные импровизации под музыку  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4  Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере |

1 Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Ж)  1—4 уч часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др ) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др ) | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль- ными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д )  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря |
| З)  1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Просле- живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен- тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (диезы, бемоли, бекары) | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| И)  1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)  1—2 уч часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент Остинато Вступление, заклю- чение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характери- стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление нагляд- ной графической схемы  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль- но или на звуковысотных инструментах)  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо- вых инструментах |
| Л)  1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы  Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| М)  1—2 уч часа | Лад | Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки Игра  «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада Распевания, вокаль- ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской  *На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н)  1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый  у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль- ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)  1—2 уч часа | Ноты  в разных октавах | Ноты второй и малой октавы Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ- ствующем диапазоне  Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль- ный фрагмент  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)  0,5—1 уч час | Дополни- тельные обозна- чения  в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присут- ствуют данные элементы |
| Р)  1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен- тов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 |
| С)  2—6 уч часа | Тональ- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности  (до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»  *На выбор или факультативно*: Импровизация в заданной тональности |
| Т)  1—3 уч часа | Интер- валы | Понятие музыкаль- ного интервала Тон, полутон Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал» Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра- женной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия  *На выбор или факультативно*:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще- го основной голос в терцию, октаву  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами |
| У)  1—3 уч часа | Гармония | Аккорд Трезвучие мажорное и минор- ное Понятие факту- ры Фактуры акком- панемента  бас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов  Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражнения  с элементами трёхголосия  Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)  1—3 уч часа | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль- ного произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст- ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графиче- ской схемы  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх- частной форме  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Создание художественных композиций (рисунок, аппли- кация и др ) по законам музыкальной формы |
| Х)  1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме вариаций |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для осво- ения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны Необ- ходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно- го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников Особое внимание необходи- мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—2 уч часа | Край, в кото- ром ты  живёшь | Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль- клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края  *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея  Посещение этнографического спектакля, концерта |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)  1—3 уч часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты | Народные музыкаль- ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле- менты, подражание голосам народных инструментов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах  Посещение музыкального или краеведческого музея Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)  1—3 уч часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов  России2  Сказки и легенды о музыке  и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев  В инструментальной музыке определение на слух музы- кальных интонаций речитативного характера  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен- та сказки, былины |
| Д)  2—4 уч часа | Жанры музы- кального фольк- лора | Фольклорные жан- ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель- ные песни, танцы | Различение на слух контрастных по характеру фольклор- ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо- вая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика  и др ), состава исполнителей |

1 По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка»,

«Заинька» и др Важным результатом освоения данного блока является готов- ность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков

2 По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т п

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | и пляски Традици- онные музыкальные инструменты | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе- ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные) Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя- щихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа- нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен- тах)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| Е)  1—3 уч часа | Народные праздни- ки | Обряды, игры, хороводы, празднич- ная символика —  на примере одного или нескольких народных праздников1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника  Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  1—3 уч часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем  Разучивание, исполнение скоморошин  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка |
| З)  2—8 уч часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно- сти народной музыки республик Россий- ской Федерации3 Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации Опреде- ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |

1 По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др ) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т д )

2 По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близ- ких или, наоборот, далёких регионов Важным результатом освоения данного бло- ка является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков

3 В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникаль- ным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лез- гинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| И)  2—8 уч часов | Фольклор в твор- честве професси- ональных музы- кантов | Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации  как основа  для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий  Разучивание, исполнение народных песен в композитор- ской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуж- дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения  *На выбор или факультативно*:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д ) с творче- ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народ- ная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других на- родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д Б Кабалев- ским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняюще- гося в современной России

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность со- временной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира Изучение данного модуля в начальной школе соответ- ствует не только современному облику музыкального искусства, но и прин- ципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей По- нимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6 уч часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы- кального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  2—6 уч часов | Кавказ- ские мелодии и ритмы1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Компо- зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2 Близость музы- кальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интона- ции)  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча- ния народных инструментов Определение на слух тембров ин- струментов  Классификация на группы духовых, ударных, струнных  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровиза- ция-подражание игре на музыкаль- ных инструментах  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро- дов России  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных |
| В)  2—6 уч часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3 Канон Странствую- щие музыканты Карнавал |
| Г)  2—6 уч часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки | Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры4 Профессиональные композиторы и испол- нители5 |
| Д)  2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина |
| Е)  2—6 уч часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты Пентатоника |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  2—6 уч часов | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,  и других стран региона | мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| З)  2—6 уч часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль- ного стиля своей страны7 | Знакомство с творчеством компози- торов Сравнение их сочинений  с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольк- |

1 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнацио- нальным составом обучающихся

2 На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А Хача- туряна, А Бабаджаняна, О Тактакишвили, К Караева, Дж Гаспаряна и др

3 По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, фран- цузские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы В календар- но-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставле- нии с блоком И) этого же модуля

4 На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др

5 На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов Сре- ди них, например: Э Гранадос, М де Фалья, И Альбенис П де Сарасате, Х Кар- рерас, М Кабалье, Э Вила-Лобос, А Пьяццолла

6 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнацио- нальным составом обучающихся

7 Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народ- ная музыка России» По аналогии с музыкой русских композиторов, которые раз- вивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э Грига, Ф Шопена, Ф Листа и др , опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| И)  2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные  цитаты в творчестве зарубежных компози- торов) | лорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композитор- ских мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких сто- летий была представлена тремя главными направлениями — музыкой на- родной, духовной и светской В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического пла- нирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытова- ния музыкального искусства (варианты № 1, 3) Однако знакомство с от- дельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3 уч часа | Звучание храма | Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др )  Звонарские приговорки Колокольность  в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство  с видами колокольных звонов  Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне |

1 По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М П Мусоргского, П И Чайковского, М И Глинки, С В Рахма- нинова и др

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о колоколах Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую- щей звучание колоколов |
| Б)  1—3 уч часа | Песни верую- щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве- дений религиозного содержания Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото- рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о значении молитвы Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)  1—3 уч часа | Инстру- менталь- ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении Творчество  И С Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи- ческом и протестантском богослужении Ответы на вопросы учителя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Слушание органной музыки И С Баха Описание впечат- ления от восприятия, характеристика музыкально-выра- зительных средств  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания)  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа Наблюдение за трансформацией музы- кального образа  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта органной музыки Рассматривание иллюстраций, изображений органа  Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци- пах работы этого музыкального инструмента  Просмотр познавательного фильма об органе Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)  1—3 уч часа | Искус- ство Русской право- славной церкви | Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др ) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя- щённых святым, Христу, Богородице  *На выбор или факультативно*: Посещение храма  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Д)  1—3 уч часа | Религи- озные праздни- ки | Праздничная служ- ба, вокальная  (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого- служений, определение характера музыки, её религиозно- го содержания  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни- кам  Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели- гиозных праздников |

1 Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфес- сии, которая наиболее почитаема в данном регионе В рамках православной тра- диции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха) Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С В Рахманинов, П И Чайковский и др )

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших Шедевры мировой музы- кальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры Прове- ренные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволя- ют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспи- тывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1 уч час | Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт- ный зал  Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполни- тельских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз)  Освоение правил поведения на концерте2  *На выбор или факультативно*:  «Как на концерте» — выступление учителя или одно- классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол- нением краткого музыкального произведения  Посещение концерта классической музыки |

2 В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами по- ведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т д ) и в дальнейшем тщательно сле- дить за их выполнением

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  2—6  уч часов | Компози- торы — детям | Детская музыка  П И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др  Понятие жанра Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра  Музыкальная викторина  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)  2—6  уч часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан- тов Дирижёр, партитура, репети- ция Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра Просмотр видеозаписи Диалог с учителем о роли дирижёра  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов *На выбор или факультативно*:  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче- ской партитуры |
| Г)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- | Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» | Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | менты Форте- пиано | названия инструмен- та (форте + пиано)  «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор) | движений во время звучания музыки  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта фортепианной музыки  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну- треннего устройства акустического пианино  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д ) |
| Д)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Флейта | Предки современной флейты Легенда  о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест- ных музыкантов-инструменталистов  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю- щих о музыкальных инструментах, истории их появления |

1 В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П И Чайковского Од- нако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом

2 Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д Б Кабалевский Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И Красильников и др )

3 В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И С Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К В Глюка, «Сиринкс» К Дебюсси

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Е)  2—4  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Скрипка, виолон- чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Компо- зиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполни- тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки  Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль- ным инструментам  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)  2—6  уч часов | Вокаль- ная музыка | Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент  Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов  Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона  Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов  Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)  2—6  уч часов | Инстру- менталь- ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки Слушание произведений композиторов-класси- ков Определение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки Составление словаря музыкальных жанров |
| И)  2—6  уч часов | Про- граммная музыка | Программная музы- ка Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки Обсужде- ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе |
| К)  2—6  уч часов | Симфони- ческая музыка | Симфонический оркестр Тембры, группы инструмен- тов Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра  Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижи- рование» оркестром  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Л)  2—6  уч часов | Русские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музы- ки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони- ческих сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д ) Характери- стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера  Вокализация тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта Просмотр биографического фильма |
| М)  2—6  уч часов | Европей- ские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов |
| Н)  2—6  уч часов | Мастер- ство исполни- теля | Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель»  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народ- ная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, пра- вомерно выделить в отдельный пласт современную музыку Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забу- дутся через несколько лет как случайное веяние моды В понятие «совре- менная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангар- да до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т д ), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего разви- тия в данном направлении Помимо указанных в модуле тематических бло- ков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком При этом необходимо удерживать баланс между со- временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Совре- | Понятие обработки, | Различение музыки классической и её современной |
| 1—4 | менные | творчество современ- | обработки |
| учебных | обработки | ных композиторов | Слушание обработок классической музыки, сравнение их |
| часа | классиче- | и исполнителей, | с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | ской музыки | обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуа-  ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики? | средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  *На выбор или факультативно*:  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б)  2—4  учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них  Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнава- ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами  *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)  1—4  учебных часа | Исполни- тели современ- ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло- дёжи2 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г)  1—4  учебных часа | Электрон- ные  музы- кальные инстру- менты | Современные «двой- ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза- тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальные инструмен- ты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения  Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов)  Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру- ментах  Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др ) |

1 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество все- мирно известных джазовых музыкантов — Э Фитцджеральд, Л Армстронга, Д Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона

2 В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda При выборе кон- кретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этиче- ские и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных ком- позиций

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Класси- ческая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со- временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне)

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов уроч- ной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6  учебных часов | Музы- кальная сказка на сцене,  на экране | Характеры персона- жей, отражённые  в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки  *На выбор или факультативно*:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)  2—6  учебных часов | Театр оперы  и балета | Особенности музы- кальных спектаклей Балет Опера Соли- сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль- ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен- тариями учителя  Определение особенностей балетного и оперного спектак- ля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля  *На выбор или факультативно*:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы- кальный театр  Виртуальная экскурсия по Большому театру  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В)  2—6  учебных часов | Балет Хореогра- фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены  балетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки  *На выбор или факультативно*:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |

1 В данном блоке могут быть представлены балеты П И Чайковского, С С Про- кофьева, А И Хачатуряна, В А Гаврилина, Р К Щедрина Конкретные музы- кальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с мате- риалом соответствующего УМК

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Г)  2—6  учебных часов | Опера Главные герои и номера оперного спектак- ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов1 | Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы Постановка детской оперы |
| Д)  2—3  учебных часа | Сюжет музы- кального спектак- ля | Либретто Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сцены  в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля Пересказ либретто изученных опер и балетов  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие и терминологические тесты  *На выбор или факультативно*:  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание любительского видеофильма на основе выбран- ного либретто  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)  2—3  учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из оперетт  И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов  Р Роджерса, Ф Лоу и др | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)  2—3  учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля Знакомство с миром театраль- ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др  Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз- ных постановках Обсуждение различий в оформлении, режиссуре  Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей |

1 В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н А Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М И Глинки («Руслан и Людмила»), К В Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж Вер- ди и др Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соот- ветствующего УМК

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З)  2—6  учебных часов | Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль- но-сценических и экранных произведе- ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдель- ные номера из опер, балетов, музыки  к фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда- ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог  с учителем  Просмотр фрагментов крупных сценических произведе- ний, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев  *На выбор или факультативно*:  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче- ской тематики |

1 В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Су- санин» М И Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С С Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М П Му- соргского и др

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искус- ства и внутреннего мира человека Основным результатом его освоения яв- ляется развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спек- тра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкаль- ных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождаю- щие различные чувства и настроения Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3  учебных часа | Красота и вдохно- вение | Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той  Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра  Разучивание, исполнение красивой песни *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  2—4  учебных часа | Музы- кальные пейзажи | Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейза- жей Чувства челове- ка, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)  2—4  учебных часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека,  его походку, движения, характер, манеру речи  «Портреты», выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки  *На выбор или факультативно*:  Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене- вого театра с помощью кукол, силуэтов и др |
| Г)  2—4  учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1 Музыка в цирке,  на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра»  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно*:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением Групповые творческие шутливые двигательные импрови- зации «Цирковая труппа» |
| Д)  2—4  учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками  Танец — искусство  и радость движения Примеры популяр- ных танцев2 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого танцевального жанра |

1 В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-темати- ческого планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Но- вому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т д

2 По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более совре- менных примерах танцев

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)  2—4  учебных часа | Музыка на войне, музыка  о войне | Военная тема  в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы  и т д ) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения  Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава- лась?  *На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне |
| Ж)  2—4  учебных часа | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения  Гимна России Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З)  2—4  учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временно́е искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно*:  Программная ритмическая или инструментальная импро- визация «Поезд», «Космический корабль» |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предмет- ных

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по му- зыке для начального общего образования достигаются во взаи- модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен- ностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов и традиций республик Российской Федера- ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу- блики

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со- трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль- ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле- ние к самовыражению в разных видах искусства

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин- тересы, активность, инициативность, любознательность и са- мостоятельность в познании

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру- гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно- шение к физиологическим системам организма, задействован- ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум- ственного и физического утомления с использованием возмож- ностей музыкотерапии

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де- ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино- сящих ей вред

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ- ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён- ному признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др );

—находить закономерности и противоречия в рассматривае- мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю- дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять раз- рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль- ных явлений, в том числе в отношении собственных музы- кально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения во- кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис- полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле- дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового экспери- мента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процес- са, эволюции культурных явлений в различных условиях

*Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию са- мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) обучающихся) правила информа- ционной безопасности при поиске информации в сети Ин- тернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нот- ные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле- ния информации

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа- ние музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художествен- ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от- ношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

*Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю- дать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зре- ния;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассужде- ние, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака- ты) к тексту выступления

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа- тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му- зыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза- имодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди- видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша- гов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору- чения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опо- рой на предложенные образцы

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для полу- чения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно- сти;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы- ков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д )

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор- мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про- являются в способности к музыкальной деятельности, потреб- ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про- грамму по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до- ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз- ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо- собностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком- позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи- ровать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан- ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музы- кальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред- мета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и долж- ны отражать сформированность умений:

## Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длин- ные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, ре- гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др ), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, на- ходить признаки сходства и различия музыкальных и рече- вых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, ва- рьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», опре- делять на слух простые музыкальные формы — двухчаст- ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариа- ции;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди- апазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком

## Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изу- ченных произведений к родному фольклору, русской музы- ке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музы- кальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по прин- ципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творче- ству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академиче- ских;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инстру- ментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с со- провождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольк- лорных жанров

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумо- вых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музы- ки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-националь- ных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

## Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведе- ний духовной музыки, характеризовать её жизненное пред- назначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели- гиозной традиции)

## Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, назы- вать автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан- ровые признаки песни, танца и марша в сочинениях компо- зиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструменталь- ные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, ха- рактером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музы- кальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, ха- рактера, комплекса выразительных средств

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкаль- ной культуры, стремиться к расширению музыкального кру- гозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкаль- ных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др );

—анализировать, называть музыкально-выразительные сред- ства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблю- дая певческую культуру звука

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сцениче- ских жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д ), узнавать на слух и называть освоен- ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, ор- кестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль- ных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музы- кального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо- зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей респу- блики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и на- строения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение мно- гообразия жизни, различать обобщённые жанровые сфе- ры: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со сло- вом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические пере- живания, замечать прекрасное в окружающем мире и в че- ловеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетиче- ских потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, с указанием примерного количества учебного времени Для удобства вариативного распределения в рамках календар- но-тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г) Модульный принцип допускает перестанов- ку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений теа- тров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

ми и творческими проектами В таком случае количество ча- сов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотрен- ных эстетическим направлением плана внеурочной деятельно- сти образовательной организации (п 23 ФГОС НОО) Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «*На выбор или факультативно*»

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и го- дам обучения в двух вариантах Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможно- стей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня об- щего и музыкального развития обучающихся

Вариант № 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (А, Б)  П  Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д) | Классическая музыка (Б, В, Д)  Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)  Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Г, Е)  Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)  Классическая музыка (Б, Г, Е)  Музыка театра и кино (А) |
| **2 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Д, Ж) | Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т) | Народная музыка России (Б, В, Е, И) | Музыкальная грамота (Ж, М) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная грамота (И, К, Л, С)  Классическая музыка (Б, Г, Е) |  | Музыкальная грамота (Х)  Музыка театра и кино (А, Б, Г)  Классическая музыка (И, К) | Классическая музыка (Б, М, Л, Н)  Музыка в жизни челове- ка (З) |
| **3 класс** | | | |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, Е)  Классическая музыка (Ж)  Музыка театра и кино (Г, З)  Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыка в жизни челове- ка (Б, В)  Классическая музыка (Б, И)  Музыкальная грамота (Ж, П) | Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е)  Народная музыка России (Г, Е)  Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е) | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)  Музыкальная грамота (П)  Современная музыкаль- ная культура (Б) |
| **4 класс** | | | |
| Классическая музыка (Ж, К)  Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т) | Музыка в жизни челове- ка (Б, Д)  Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)  Современная музыкаль- ная культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)  Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)  Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)  Музыкальная грамота (П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)  Музыка народов мира (З, И)  Классическая музыка (Л, М, Н) |

Вариант № 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Классическая музыка (А, Б, В)  Музыкальная грамота (А, Б, Е)  Музыка в жизни челове- ка (Ж) | Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г) | Народная музыка России (А, Д)  Музыка в жизни челове- ка (Г, Д)  Музыкальная грамота (Д, Ж) | Музыка народов мира (А)  Музыкальная грамота (Ж)  Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б) |
| **2 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж)  Музыка театра и кино (Б)  Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З)  Музыка в жизни челове- ка (Б) | Народная музыка России (А, Г, З) Музыкальная грамота (О) | Музыка народов мира (Ж)  Классическая музыка (Н)  Музыкальная грамота (Ж, Р) | Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е)  Музыкальная грамота (С, Ф)  Современная музыкаль- ная культура (А) |
| **3 класс** | | | |
| Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И) | Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И) | Музыка народов мира (Б) | Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыка театра и кино (В, Г)  Музыкальная грамота (Т)  Музыка в жизни челове- ка (А) | Музыкальная грамота (Н, С, Т) | Классическая музыка (З, Н)  Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыкальная грамота (К, Ф)  Современная музыкаль- ная культура (А) |
| **4 класс** | | | |
| Классическая музыка (Л, Е)  Музыка театра и кино (В)  Музыкальная грамота (С)  Музыка в жизни челове- ка (Е) | Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И)  Музыкальная грамота (У) | Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З)  Классическая музыка (К, М, Н)  Современная музыкаль- ная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д) | Музыка народов мира (И)  Классическая музыка (Л, М, Н)  Современная музыкаль- ная культура (В) |

Вариант № 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)  Народная музыка России (Б, В) Классическая музыка (Б) | Музыка театра и кино (А, В)  Народная музыка России (Г, Е)  Музыка в жизни челове- ка (В, Г)  Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)  Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е)  Музыка в жизни челове- ка (Г) | Классическая музыка (И, Д)  Музыка театра и кино (Г)  Музыка народов мира (В, Е) |
| **2 класс** | | | |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Г, Ж, З)  Музыкальная грамота (Г, Д, Е)  Народная музыка России (Б, Е, З) Музыка народов мира (А, В) | Классическая музыка (Б, Ж, К, Л)  Музыкальная грамота (Л, Ф, Х)  Духовная музыка (А, Б, Г) | Народная музыка России (В)  Музыка народов мира (И)  Классическая музыка (Г, Д, Е, К) | Музыка театра и кино (А)  Музыкальная грамота (Г, Д, Е)  Современная музыкаль- ная культура (Г) |
| **3 класс** | | | |
| Классическая музыка (А, Ж, З, Н, И, К) | Народная музыка России (З) | Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж) | Классическая музыка (Л, М, Г, Д) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Духовная музыка (Г) |  | Музыкальная грамота (С, Т) |
| **4 класс** | | | |
| Классическая музыка (М)  Музыка народов мира (В)  Музыка в жизни челове- ка (Д) | Народная музыка России (И, Ж, Г) Духовная музыка (А, Б, Г)  Музыка театра и кино (З) | Музыка в жизни челове- ка (В, Г, Е, З) | Народная музыка России (Д, Е, В, И) |

При разработке рабочей программы в тематическом плани- ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю- щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе- мыми для обучения и воспитания различных групп пользова- телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре- ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **ПЛАН** | **ФАКТ** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Красота | 1 |  |  | Вариации из | Стемпневский | Русская |  |  | Диалог с учителем о | Самооценка с | http://schoohttps://русское- |
|  | и вдохновение |  | балета | "Здравствуй, | народная |  |  | значении красоты и | использованием | слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll- |
|  |  |  | "Щелкунчик" | первый | прибаутка. |  |  | вдохновения | «Оценочного |  |
|  |  |  | П.И. | класс!". | Ладушки. |  |  | в жизни человека.; | листа»; |  |
|  |  |  | Чайковского |  | Русская |  |  | Слушание музыки, |  |  |
|  |  |  |  |  | народная |  |  | концентрация на её |  |  |
|  |  |  |  |  | прибаутка. |  |  | восприятии, своём |  |  |
|  |  |  |  |  | Сорока. |  |  | внутреннем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | состоянии.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Двигательная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация под |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыку лирического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера «Цветы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | распускаются под |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыку».; |  |  |
| 2. | Музыкальные | 1 |  |  | "Тихая ночь"  Ф. Грубера  "Утро" Э Грига  "Осень" Г.  Свиридова | Попатенко  "Скворушка  прощается". | Русская  народная песня.  Динь – дон.  Русская  народная песня.  Дождик. |  |  | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы.  Подбор эпитетов для  описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; | Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа»; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | пейзажи |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |
| 3 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | "Тихая ночь"  Ф. Грубера  "Утро" Э Грига  "Осень" Г.  Свиридова | Попатенко  "Скворушка  прощается". | Русская  народная песня.  Динь – дон.  Русская  народная песня.  Дождик. |  |  | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы.  Подбор эпитетов для  описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; | Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа»; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю | |  |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Русский фольклор | 1 |  |  | "Берёзка" Русский хоровод. "Во поле  берёза стояла" р.н.п. | "Во поле берёза стояла" р.н.п. | Польская народная песня. Два кота. |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 5 | Русский фольклор | 1 |  |  | "Берёзка" Русский хоровод. "Во поле  берёза стояла" р.н.п. | "Во поле берёза стояла" р.н.п. | Польская народная песня. Два кота. |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 6 | Русские  народные  музыкальные  инструменты | 1 |  |  | "Камаринская"  русская  народная  плясовая  "Калинка"  р.н.п. | "Калинка"  р.н.п. | Русская  народная песня.  Василёк. |  |  | Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания русских  народных  инструментов.;  Определение на слух  тембров  инструментов.  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Практическая  работа; | https://easyen.ru/https://русское-  слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| 7 | Русские  народные  музыкальные  инструменты | 1 |  |  | "Камаринская"  русская  народная  плясовая  "Калинка"  р.н.п. | "Калинка"  р.н.п. | Русская  народная песня.  Василёк. |  |  | Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания русских  народных  инструментов.;  Определение на слух  тембров  инструментов.  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Практическая  работа; | https://easyen.ru/https://русское-  слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| 8 | Сказки, мифы и  легенды | 1 |  |  | "Музыкальная  табакерка" А.  Лядова  "Мелодия" из  оперы "Орфей  и Эвридика" К.  Глюка | Струве "Мы  теперь  ученики". | А. Березняк.  Прозвонил  звонок. |  |  | Знакомство с  манерой сказывания  нараспев. Слушание  сказок, былин,  эпических сказаний,  рассказываемых  нараспев.;  Создание  иллюстраций к  прослушанным  музыкальным  и литературным  произведениям.; | Практическая  работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 9 | Сказки, мифы и  легенды | 1 |  |  | "Музыкальная  табакерка" А.  Лядова  "Мелодия" из  оперы "Орфей  и Эвридика" К.  Глюка | Струве "Мы  теперь  ученики". | А. Березняк.  Прозвонил  звонок. |  |  | Знакомство с  манерой сказывания  нараспев. Слушание  сказок, былин,  эпических сказаний,  рассказываемых  нараспев.;  Создание  иллюстраций к  прослушанным  музыкальным  и литературным  произведениям.; | Практическая  работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 6 | 2.3. | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Весь мир звучит | 1 |  |  | Шостакович | Струве "Так | А. Березняк. |  |  | Игра — подражание | Самооценка с | https://русское- |
|  |  |  | "Вальс - | уж | Наша Таня. |  |  | звукам и голосам | использованием | слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmln.ru/ |
|  |  |  | шутка" | получилось". |  |  |  | природы с | «Оценочного |  |
|  |  |  | Дакен |  |  |  |  | использованием | листа»; |  |
|  |  |  | "Кукушка" |  |  |  |  | шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вокальной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | импровизации.; |  |  |
| 11. | Звукоряд | 1 |  |  | Роджерс "До,  ре, ми" из  мюзикла  "Звуки  музыки" | Роджерс "До,  ре, ми" из  мюзикла  "Звуки  музыки" | Роджерс "До,  ре, ми". |  |  | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение  по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие  от других  последовательностей  звуков.;  Разучивание и  исполнение  вокальных  упражнений, песен,  построенных на  элементах  звукоряда; | Устный опрос; | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
| 12. | Ритм | 1 |  |  | Чайковский  Вальс из балета  "Спящая  красавица".  Рамо  "Тамбурин"  Кабалевский  "Марш" | Струве  "Новогодний  хоровод". | Л. Иорданская.  Голубые  саночки. |  |  | Определение на  слух, прослеживание  по нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих  из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих  жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.; | Практическая  работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 13 | Ритм | 1 |  |  | Чайковский  Вальс из балета  "Спящая  красавица".  Рамо  "Тамбурин"  Кабалевский  "Марш" | Струве  "Новогодний  хоровод". | Л. Иорданская.  Голубые  саночки. |  |  | Определение на  слух, прослеживание  по нотной записи  ритмических  рисунков, состоящих  из различных  длительностей и  пауз.;  Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих  жестов (хлопки,  шлепки, притопы)  и/или ударных  инструментов  простых ритмов.;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на  ударных  инструментах  ритмической  партитуры.; | Практическая  работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 14. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Дунаевский "Выходной марш" | Струве "Пёстрый колпачок". | М. Красёв. Тип  – топ. |  |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Композиторы — | 1 |  |  | Чайковский | "В лесу | М. Красёв. |  |  | Вокализация, | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | детям |  | "Баба Яга" | родилась | Ёлочка. |  |  | исполнение мелодий | использованием |  |
|  |  |  | Мусоргский | ёлочка" |  |  |  | инструментальных | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Баба Яга" |  |  |  |  | пьес со словами. | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ритмических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | аккомпанементов (с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | помощью звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | жестов или ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов) к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пьесам маршевого и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера; |  |  |
| 16. | Оркестр | 1 |  |  | Глинка  "Камаринская".  Чернецкий  "Встречный  марш"  Бетховен  "Симфония  №5" | Новогодние  игры. | Немецкая  народная песня.  Времена года. |  |  | Слушание музыки в  исполнении  оркестра. Просмотр  видеозаписи. Диалог  с учителем о роли  дирижёра.;  «Я — дирижёр» —  игра — имитация  дирижёрских жестов  во время звучания  музыки.; | Устный опрос; | https://русское-  слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmlhttps://easyen.ru/ |
| 17 | Оркестр | 1 |  |  | Глинка  "Камаринская".  Чернецкий  "Встречный  марш"  Бетховен  "Симфония  №5" | Новогодние  игры. | Немецкая  народная песня.  Времена года. |  |  | Слушание музыки в  исполнении  оркестра. Просмотр  видеозаписи. Диалог  с учителем о роли  дирижёра.;  «Я — дирижёр» —  игра — имитация  дирижёрских жестов  во время звучания  музыки.; | Устный опрос; | https://русское-  слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmlhttps://easyen.ru/ |
| 18. | Музыкальные | 1 |  |  | Чайковский | "Ах ты, | Л. Книппер. Раз |  |  | Знакомство с | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | инструменты. |  | "Зимнее утро", | зимушка - | морозною |  |  | многообразием |  |  |
|  | Фортепиано. |  | "Молитва" | зима" р.н.п. | зимой |  |  | красок фортепиано. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | фортепианных пьес |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в исполнении |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | известных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пианистов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Разбираем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструмент — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | наглядная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | демонстрация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | внутреннего |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устройства |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | акустического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пианино.; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Песни | 1 |  |  | Кикта "Фрески | Молокова | А. Тиличеева. |  |  | Слушание, | Самооценка с | https://русское- |
|  | верующих |  | Софии | "Богородица". | Вечерняя песня. |  |  | разучивание, | использованием | слово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmls://easyen.ru/ |
|  |  |  | Киевской" |  |  |  |  | исполнение | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вокальных | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | религиозного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | содержания. Диалог |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с учителем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | о характере музыки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | манере исполнения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средствах.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Просмотр |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | документального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | фильма о значении |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | молитвы.; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| 20. | Край, в котором | 1 |  |  | Римский - | Володин | Русская |  |  | Диалог с учителем о | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | ты живёшь |  | Корсаков | "Песня о | народная песня. |  |  | музыкальных |  | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
|  |  |  | "Колыбельная | Тихвине". | Со вьюном я |  |  | традициях своего |  |  |
|  |  |  | Волховы", |  | хожу. |  |  | родного края.; |  |  |
|  |  |  | "Песня Садко" |  |  |  |  | Просмотр |  |  |
|  |  |  | из оперы |  |  |  |  | видеофильма о |  |  |
|  |  |  | "Садко". |  |  |  |  | культуре родного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | края.; |  |  |
| 21. | Русский фольклор | 1 |  |  | "Как под яблонькой" р.н.п.  "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п. | Шаинский "Папа может". | Русская народная песня. Дровосек. |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Практическая работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| 22 | Русский фольклор | 1 |  |  | "Как под яблонькой" р.н.п.  "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п. | Шаинский "Папа может". | Русская народная песня. Дровосек. |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Практическая работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 23. | Музыкальные | 1 |  |  | Салманов | Кабалевский | Русская |  |  | Слушание | Практическая | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
|  | пейзажи |  | "Утро" | "Доброе утро" | народная песня. |  |  | произведений | работа; | https://easyen.ru/ |
|  |  |  | Дебюсси |  | Маки. |  |  | программной |  |  |
|  |  |  | "Лунный свет" |  |  |  |  | музыки, |  |  |
|  |  |  | Стравинский |  |  |  |  | посвящённой |  |  |
|  |  |  | "Тема |  |  |  |  | образам природы. |  |  |
|  |  |  | весеннего |  |  |  |  | Подбор эпитетов для |  |  |
|  |  |  | произрастания" |  |  |  |  | описания |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | настроения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | одухотворенное |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | природе, её красоте.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Угадай моё |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | настроение»; |  |  |
| 24. | Музыкальные | 1 |  |  | Прокофьев | "Мама - | Д. Кабалевский. |  |  | Разучивание, | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | портреты |  | "Болтунья" | первое слово" | Про Петю. |  |  | харáктерное | использованием |  |
|  |  |  | Кабалевский |  | (ансамбль) |  |  | исполнение песни — | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Три |  |  |  |  | портретной | листа»; |  |
|  |  |  | подружки" |  |  |  |  | зарисовки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Угадай мой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характер»; |  |  |
| 25. | Какой же | 1 |  |  | Кабалевский | Ситник | Русская |  |  | Диалог с учителем о | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | праздник без |  | "Клоуны". | "Лесная | народная песня. |  |  | значении музыки на |  |  |
|  | музыки? |  | Гладков "Песня | песенка". | На горе стоит |  |  | празднике; |  |  |
|  |  |  | друзей" |  | верба. |  |  | Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | торжественного, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | праздничного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Дирижирование» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | фрагментами |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Конкурс на лучшего |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «дирижёра»; |  |  |
| 26. | Музыка на | 1 |  |  | Листов "В | Островский | Русская |  |  | Чтение учебных и | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | войне, музыка |  | землянке" | "Пусть всегда | народная песня. |  |  | художественных |  | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
|  | о войне |  | Александров | будет | На горе стоит |  |  | текстов, |  |  |
|  |  |  | "Священная | солнце". | верба. |  |  | посвящённых |  |  |
|  |  |  | война" |  |  |  |  | военной музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | военной тематики. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | историей их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Дискуссия в классе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ответы на вопросы: |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | какие чувства |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вызывает эта |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыка, почему? Как |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | влияет на наше |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | восприятие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | информация о том, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | как и зачем она |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | создавалась?; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Высота звуков | 1 |  |  | Григ "В пещере | Верижников | М. Музафаров. |  |  | Освоение понятий | Практическая | https://easyen.ru/ |
|  |  |  | горного | "День Победы | Дождик. |  |  | «выше-ниже». | работа; |  |
|  |  |  | короля" | на века". |  |  |  | Определение на слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | звуков к одному из |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | регистров. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Прослеживание по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | нотной записи |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отдельных мотивов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | фрагментов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | знакомых песен, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вычленение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | знакомых нот, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | знаков альтерации.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | упражнений на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | виртуальной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | клавиатуре; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Музыка наших | 1 |  |  | "Щедрик" | "Щедрик" | Украинская |  |  | Знакомство с | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | соседей |  | укр.н.п. | укр.н.п. | народная песня. |  |  | особенностями |  |  |
|  |  |  | "Хора и сырба" |  | Ой джигуне, |  |  | музыкального |  |  |
|  |  |  | молд.н.п. |  | джигуне. |  |  | фольклора народов |  |  |
|  |  |  | "Пастушья |  |  |  |  | других стран. |  |  |
|  |  |  | песня" |  |  |  |  | Определение |  |  |
|  |  |  | фран.н.п. |  |  |  |  | характерных черт, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | типичных элементов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыкального языка |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (ритм, лад, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | интонации).; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Двигательная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | игра — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | импровизация‐ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подражание игре на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах.; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 29. | Композиторы - | 1 |  |  | Коваль "Волк и | Коваль "Хор | Игры козлят из |  |  | Вокализация, | Практическая | https://easyen.ru/ |
|  | детям |  | семеро козлят" | козлят", темы | оперы "Волк и |  |  | исполнение мелодий | работа; |  |
|  |  |  |  | козлят. | семеро козлят". |  |  | инструментальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пьес со словами. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ритмических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | аккомпанементов (с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | помощью звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | жестов или ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов) к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пьесам маршевого и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера; |  |  |
| 30. | Музыкальные | 1 |  |  | Чайковский | Скляр "Мы | В. Калинников. |  |  | Слушание детских | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | инструменты. |  | "Болезнь | купили | Тень – тень |  |  | пьес на фортепиано в | использованием |  |
|  | Фортепиано. |  | куклы", | пианино". |  |  |  | исполнении учителя. | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Похороны |  |  |  |  | Демонстрация | листа»; |  |
|  |  |  | куклы", "Новая |  |  |  |  | возможностей |  |  |
|  |  |  | кукла". |  |  |  |  | инструмента |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (исполнение одной и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | той же пьесы тихо и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | громко, в разных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | регистрах, разными |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | штрихами). Игра на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | фортепиано в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ансамбле с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учителем2.; |  |  |
| 31. | Музыкальные | 1 |  |  | Паганини | Филиппенко | Филиппенко |  |  | Игра-имитация | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | инструменты. |  | "Вариации для | "Весёлый | "Весёлый |  |  | исполнительских |  | https://русское-слово.рф/FP2020/17551\_20/index.html |
|  | Скрипка, |  | скрипки". | музыкант". | музыкант". |  |  | движений во время |  |  |
|  | виолончель |  | Рахманинов |  |  |  |  | звучания музыки.; |  |  |
|  |  |  | "Вокализ" |  |  |  |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  | (виолончель). |  |  |  |  | викторина на знание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конкретных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений и их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | авторов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | определения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | тембров звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментов.; |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Промежуточная аттестация (урок концерт) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | Хачатурян "Чиполлино". | Хачатурян "Я  - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки". | Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино". |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина  «Угадай по голосу».; Творческий проект  «Озвучиваем мультфильм»; | Практическая работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | | | | **Репертуар** | | | | | **план** | | | **факт** | | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | | **контрольные работы** | | | | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | | **для музицирования** | |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Русские | | 1 | | 0 | | | | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие |  | |  | |  | | |  | | | | Знакомство с | Письменный | [http://school-](http://school-/) |
|  | композиторы- | |  | |  | | | |  | жанров вокальной музыки. |  | | |  | | | | творчеством | контроль; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | классики | |  | |  | | | |  | Музыкальные произведения по |  | | |  | | | | выдающихся | устный опрос; |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. |  | | |  | | | | композиторов, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. |  | | |  | | | | отдельными фактами |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | Ростропович |  | | |  | | | | из их биографии. |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | Слушание музыки. |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | Фрагменты |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | вокальных, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | инструментальных, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | симфонических |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | сочинений. Круг |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | характерных образов |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | (картины природы, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | народной жизни, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | истории и т. д.). |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | Характеристика |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | музыкальных |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | образов, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | музыкально- |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | выразительных |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | средств. Наблюдение |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | за развитием |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | музыки. |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | Определение жанра, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | формы.; |  |  |
| 2. | Музыкальные | | 1 | | 0 | | | | 1 | Ведущие музыкальные инструменты |  | |  | |  | | |  | | | | «Паспорт | исследовательская; | [http://school-](http://school-/) |
|  | инструменты. | |  | |  | | | |  | симфонического оркестра. |  | | |  | | | | инструмента» — | творческая работа; | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | Скрипка, | |  | |  | | | |  | Музыкальные произведения по |  | | |  | | | | исследовательская |  |  |
|  | виолончель | |  | |  | | | |  | выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для |  | | |  | | | | работа, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. |  | | |  | | | | предполагающая |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  | Концерт № 1 для виолончели |  | | |  | | | | описание внешнего |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | вида и особенностей |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | звучания |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | инструмента, |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | способов игры на |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | нём; |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | И8ра-имитация |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | исполнительских |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | движений во время |  |  |
|  |  | |  | |  | | | |  |  |  | | |  | | | | звучания музыки; |  |  |
| Итого по модулю | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Балет.  Хореография —  искусство танца | | 1 | | 0 | | 0 | | Сюжет музыкального спектакля.  Фильмы-сказки. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко»  (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в  четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер  Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыка в мультфильмах.  Музыкальные произведения по  выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из  мультфильма «Картинки с выставки»  (1984); П. И. Чайковский. «Детский  альбом» из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну,  погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б.  Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил  Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)  Опера и балет. Музыкальные  произведения на выбор: М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  Оперетта и мюзикл. Музыкальные  произведения на выбор: И. Штраус  оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки»  Увертюры к опере, балету, мюзиклу.  Музыкальные произведения по  выбору: М. И. Глинка. Увертюра из  оперы «Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в  летнюю ночь" | |  | |  | |  | | |  | | | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей —  знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами  из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание  балетной музыки.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 4 | | Балет.  Хореография —  искусство танца | | 1 | | 0 | | 0 | | Сюжет музыкального спектакля.  Фильмы-сказки. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко»  (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в  четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер  Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыка в мультфильмах.  Музыкальные произведения по  выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из  мультфильма «Картинки с выставки»  (1984); П. И. Чайковский. «Детский  альбом» из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну,  погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б.  Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил  Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)  Опера и балет. Музыкальные  произведения на выбор: М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  Оперетта и мюзикл. Музыкальные  произведения на выбор: И. Штраус  оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки»  Увертюры к опере, балету, мюзиклу.  Музыкальные произведения по  выбору: М. И. Глинка. Увертюра из  оперы «Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в  летнюю ночь" | |  | |  | |  | | |  | | | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей —  знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами  из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание  балетной музыки.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 5 | | Балет.  Хореография —  искусство танца | | 1 | | 0 | | 0 | | Сюжет музыкального спектакля.  Фильмы-сказки. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко»  (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в  четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер  Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыка в мультфильмах.  Музыкальные произведения по  выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из  мультфильма «Картинки с выставки»  (1984); П. И. Чайковский. «Детский  альбом» из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну,  погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б.  Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил  Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)  Опера и балет. Музыкальные  произведения на выбор: М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  Оперетта и мюзикл. Музыкальные  произведения на выбор: И. Штраус  оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки»  Увертюры к опере, балету, мюзиклу.  Музыкальные произведения по  выбору: М. И. Глинка. Увертюра из  оперы «Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в  летнюю ночь" | |  | |  | |  | | |  | | | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей —  знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами  из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание  балетной музыки.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 6 | | Балет.  Хореография —  искусство танца | | 1 | | 0 | | 0 | | Сюжет музыкального спектакля.  Фильмы-сказки. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко»  (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в  четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер  Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыка в мультфильмах.  Музыкальные произведения по  выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из  мультфильма «Картинки с выставки»  (1984); П. И. Чайковский. «Детский  альбом» из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну,  погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б.  Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил  Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)  Опера и балет. Музыкальные  произведения на выбор: М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  Оперетта и мюзикл. Музыкальные  произведения на выбор: И. Штраус  оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки»  Увертюры к опере, балету, мюзиклу.  Музыкальные произведения по  выбору: М. И. Глинка. Увертюра из  оперы «Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в  летнюю ночь" | |  | |  | |  | | |  | | | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей —  знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами  из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание  балетной музыки.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| 7 | | Балет.  Хореография —  искусство танца | | 1 | | 0 | | 0 | | Сюжет музыкального спектакля.  Фильмы-сказки. Музыкальные  произведения по выбору: «Морозко»  (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в  четверг» (режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер  Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыка в мультфильмах.  Музыкальные произведения по  выбору: М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» из  мультфильма «Картинки с выставки»  (1984); П. И. Чайковский. «Детский  альбом» из мультфильма «Детский  альбом» (1976), мультфильм  «Щелкунчик» (1973); музыкальные  характеристики героев в  мультфильмах российских  режиссеров-аниматоров В.  Котеночкина, А. Татарского, А.  Хржановского, Ю. Норштейна, Г.  Бардина, А. Петрова и др. «Ну,  погоди» (А. Державин, А. Зацепин),  «Приключения Кота Леопольда» (Б.  Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил  Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)  Опера и балет. Музыкальные  произведения на выбор: М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  Оперетта и мюзикл. Музыкальные  произведения на выбор: И. Штраус  оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер.  Мюзикл «Кошки»  Увертюры к опере, балету, мюзиклу.  Музыкальные произведения по  выбору: М. И. Глинка. Увертюра из  оперы «Руслан и Людмила»; Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в  летнюю ночь" | |  | |  | |  | | |  | | | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей —  знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами  из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на знание  балетной музыки.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Тональность. Гамма | | | 1 | | 0 | 0 | | | Мелодический рисунок | |  |  | | | |  | | |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Музыка на войне, музыка о войне | | | 1 | | 0 | 1 | | | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,  «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),  № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера  Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова |  | | | |  | | |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10 | Музыка на войне, музыка о войне | | | 1 | | 0 | 1 | | | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,  «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),  № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера  Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова |  | | | |  | | |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Край, в котором ты живёшь | | | 1 | | 0 | 0 | | | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз»,  «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | | «Вечерний звон» (слова И. Козлова); |  | | | |  | | |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12. | Сказки, мифы и легенды | | | 1 | | 0 | 1 | | | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера  «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»  Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» | |  |  | | | |  | | |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; | | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 13 | Сказки, мифы и легенды | | | 1 | | 0 | 1 | | | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера  «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»  Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» | |  |  | | | |  | | |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; | | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 14 | Жанры музыкального фольклора | | | 1 | | 0 | 0 | | | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции. | | И. П.  Ларионов.  «Калинка» |  | | | |  | | |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 15 | Жанры музыкального фольклора | | | 1 | | 0 | 0 | | | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции. | | И. П.  Ларионов.  «Калинка» |  | | | |  | | |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 16 | Народные праздники | | | 1 | | 0 | 1 | | | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  | | | |  | | |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка; | | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 17 | Народные праздники | | | 1 | | 0 | 1 | | | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  | | | |  | | |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка; | | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 18 | Народные праздники | | | 1 | | 0 | 1 | | | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  | | | |  | | |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка; | | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов |  |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 20 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка»,  «Жар-птица», «Байка» |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы |  |  |  |  | Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | |
| 22. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 1 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Р. Паулс "Колыбельная" |  |  |  | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
|  | Музыка Испании и Латинской Америки | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Музыка США |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Музыка Японии и Китая | | 1 | | 0 | | | 0 | | | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,  «Сабалак»; японская народная песня  «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| 24. | Певец своего народа | | 1 | | 0 | | | 0 | | | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | Симфоническая музыка | | 1 | | 0 | | | 0 | | | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота»,  «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия» | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Слушание фрагмен тов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музы кальная викторина; | | | Самооценка с использованием «Оценоч ного листа»; твор ческая работа; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| 26. | Европейские композиторы- классики | | 1 | | 0 | | | 0 | | | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка  № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).  Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Знакомство с твор чеством выдающи хся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокаль ных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкаль но- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | | | Письменный контроль; устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| 27. | Мастерство исполнителя | | 1 | | 0 | | | 0 | | | Рисование образов программной музыки | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Джаз | | 0.5 | | 0 | | | 0 | | | Музыкальная обработка классических произведений | | |  | |  | | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| . | Исполнители современной музыки | 0.5 | | | | 0 | | | 0 | | | Музыкальная обработка классических произведений | |  | | |  | |  | | |  | | | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,  духовной, народной музыкой).; | | | Устный опрос; | | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | Тональность. Гамма  Ритмический рисунок | 1 | | | | 0 | | | 0 | | | Элементы двухголосия  Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | |  | | |  | |  | | |  | | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Игра "Ритмическое эхо"; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.; | | | Устный опрос;  Практическая работа; | | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ | |
| 30. | Промежуточная аттесеация (урок концерт). | 1 | | | | 0 | | | 1 | | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |
| Итого по модулю | | 2 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Диалог культур | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | Диалог культур | |  | | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | Русские композиторы- классики | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков.  Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор  «Разгулялися, разливалися») | |  | | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 33. | Европейские композиторы- классики | | | 1 | | | 0 | | | 0 | | | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | | М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | | | Устный опрос; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 34. | Мастерство исполнителя | | | 1 | | | 1 | | | 0 | | | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром  № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | |  | | |  | | |  | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | | | Контрольная работа; | | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | | | 3 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | | | 1 | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |