ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды,  формы  контроля | Электронные  (цифровые)  образовательные ресурсы |
| всего | Контроль  ные работы | Практические работы |
| Модуль 1. Графика | | | | | | | |
| 1.1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | 0 | 0.75 | Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> |
| 1.2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;  Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.  Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 | 0 | 0.75 | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания  изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 1.4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. | 0.5 | 0 | 0.25 | Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 1.5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 1.6. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму  натурного предмета. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;  Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 1.7. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;  Узнавать названия основных и составных цветов.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 0.5 | 0 | 0.25 | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.3. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.4. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | 1 | 0 | 0.75 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.5. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 0.5 | 0 | 0.25 | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.6. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.7. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;  Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.8. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.9. | Изображение природы (моря) в разных контрастных  состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | 0.5 | 0 | 0.25 | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 0.5 | 0 | 0.5 | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 2.11. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. | 1 | 0 | 0.75 | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | |
| 3.1. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного  художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 0.5 | 0 | 0.25 | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 3.2. | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 3.3. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | |
| 4.1. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в  условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 | 0 | 0.75 | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 4.2. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0 | 0.75 | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 4.3. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0 | 0.75 | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух,  каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудожественных материалов. | 1 | 0 | 0.75 | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 4.5. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. | 1 | 0 | 0.75 | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 4.6. | Назначение украшений и их значение в жизни людей. | 1 | 0 | 0.75 | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;  Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | |
| 5.1. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой  бумаги, разные варианты складывания, закручивания,  надрезания. Макетирование пространства детской площадки. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 5.2. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1 | 0 | 0.75 | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 5.3. | Образ здания. Памятники отечественной и  западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 1 | 0 | 0.75 | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных  построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 5.4. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 1 | 0 | 0.75 | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в  иллюстрациях известных художников детской книги.;  Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 0.75 | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 6.2. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с  рукотворными произведениями. | 1 | 0 | 0.75 | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 6.3. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). | 1 | 0 | 0.75 | Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 6.4. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. | 0.5 | 0 | 0.25 | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 6.5. | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 0.5 | 0 | 0.5 | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 6.6. | Произведения анималистического жанра в графике: В. В.  Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1 | 0 | 0.75 | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа  произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Устный опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | | |
| 7.1. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 0.5 | 0 | 0.25 | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).; | Устный  опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 7.2. | Компьютерные средства изображения. Работа с  геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Освоение инструментов традиционного рисования  (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). | 0.5 | 0 | 0.25 | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).; | Устный  опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 7.4. | Освоение инструментов традиционного рисования в  программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 0.5 | 0 | 0.5 | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).; | Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| 7.5. | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре.  Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока  ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0.75 | Осваивать композиционное построение кадра при  фотографировании.;  Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Устный  опрос;  Практическая работа; | РЭШ  <https://resh.edu.ru/> Инфоурок  <https://infourok.ru/> |
| Итого по модулю 7 | | 3 |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 25.5 |  | | |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| всего | контрольные работы | практические работы | по плану | по факту |
| 1. | Модуль «Графика».Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.  Развитие навыков линейного рисунка | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 2. | Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов,  приёмы работы | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 3. | Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 4. | Модуль «Графика».  Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.  Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.  Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 6. | Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера.  Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 7. | Модуль «Живопись». Цвета основные и составные.  Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 8. | Модуль «Живопись».Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и  движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 9. | Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 10. | Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль «Живопись».  Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 12. | Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 13. | Модуль «Живопись».  Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и  соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К.Айвазовского | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 14. | Модуль «Живопись».  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 15. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Наблюдение узоров в природе (на основе  фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.  Сопоставление с орнаментами в  произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 18. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство».  Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух,  каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Модуль «Декоративно-прикладное икусство». Поделки из подручных нехудоже ственных материалов | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 22. | Модуль «Декоративно- прикладное икусство». Декор одежды человека.  Разнообразие украшений.  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 23. | Модуль «Архитектура».  Конструирование из бумаги.  Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Архитектура».  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 25. | Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной и ападноевропейской архитектуры с ярко  выраженным характером здания | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Модуль «Архитектура».  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных  деталей; анализ их конструкции и  эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 29. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 30. | Модуль «Восприятие  произведений искусства».  Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в  погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И.Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | 0 | 0.75 |  |  | Устный опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль «Восприятие произведений искусства».  Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В.  Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 | 0 | 0.75 |  | |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения.  Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 0 | 0.75 |  | |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,«Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | 1 | 0 | 0.75 |  | |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| 34. | Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб.  Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 0.75 |  | |  | Устный опрос;  Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 25.5 |  |  | | |

