

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изуче ния** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контрол я** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль ные работы** | **Практи ческие работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** |
| Раздел 1. **Развитие речи** |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 |  |  |  | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.). |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
|  |
| Итого по разделу: | 5 |  |
| Раздел 2. **Слово и предложение** |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: | 2 |  |  |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: |  | **Для учащихся** <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| ус | тный, |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. |  |  |  |  | распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра«Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получив шегося).Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской. Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игровое упражнение «Придумай предложение по модели».Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки). Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать разли чать слово и обозначаемый им предмет | письмен ный | [razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachal](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [naja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)[**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)Детский интеллектуальный клуб "Квинт". "Интеллектуальный марафон"· Музыкальный клуб [**http://www.realmusic.ru/**](http://www.realmusic.ru/)[**http://www.jokeclub.ru/**](http://www.jokeclub.ru/)1. Сайты детских писателей. [**http://www.mccme.ru/~dima/erunda/nao**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm)[**borot/index.htm**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm) - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. [**http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin\_ind**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm)[**ex.htm**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm) - Писатель Владислав Крапивин. [**http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij\_**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html)[**emets.html**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html) - Писатель Дмитрий Емец. [**http://www.nikitinsky.com.ua**](http://www.nikitinsky.com.ua/) - Детский писатель Юрий Никитинский.
2. Электронные версии журналов. [**http://e-skazki.narod.ru/index.html**](http://e-skazki.narod.ru/index.html) - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки

[**http://www.kinder.ru**](http://www.kinder.ru/) - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" [**http://barsuk.lenin.ru**](http://barsuk.lenin.ru/) - Журнал для детей "Барсук" [**http://www.biblioguide.ru/**](http://www.biblioguide.ru/) - BiblioГид: всё о детской книге [**http://www.kostyor.ru/archives.html**](http://www.kostyor.ru/archives.html) -Журнал для школьников "Костёр" [**http://murzilka.km.ru**](http://murzilka.km.ru/) - Детский журнал "Мурзилка"[**http://vkids.km.ru/**](http://vkids.km.ru/) - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей [**http://www.posnayko.com/index.htm**](http://www.posnayko.com/index.htm) -Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей [**http://www.cofe.ru/read-ka/**](http://www.cofe.ru/read-ka/) - "Почитай- ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Различение слова иобозначаемого им предмета.Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 |  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Наблюдение надзначением слова. Активизация и расширение словарного запаса.Включение слов в предложение. | 1 |  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
|  |  |  | письмен |
|  |  |  | ный |  |  |
|  |
| Итого по разделу: | 5 |  |

|  |
| --- |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** |
| 3.1. | Формирование | 5 |  |  |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного. Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предло- жения с опорой на общий смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентиру ясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: |  | **Для учащихся** <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachal](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [naja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)[**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)Детский интеллектуальный клуб "Квинт". "Интеллектуальный марафон"· Музыкальный клуб [**http://www.realmusic.ru/**](http://www.realmusic.ru/)[**http://www.jokeclub.ru/**](http://www.jokeclub.ru/)1. Сайты детских писателей. [**http://www.mccme.ru/~dima/erunda/nao**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm)[**borot/index.htm**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm) - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. [**http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin\_ind**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm)[**ex.htm**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm) - Писатель Владислав Крапивин. [**http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij\_**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html)[**emets.html**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html) - Писатель Дмитрий Емец. [**http://www.nikitinsky.com.ua**](http://www.nikitinsky.com.ua/) - Детский писатель Юрий Никитинский.
2. Электронные версии журналов. [**http://e-skazki.narod.ru/index.html**](http://e-skazki.narod.ru/index.html) - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки

[**http://www.kinder.ru**](http://www.kinder.ru/) - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" [**http://barsuk.lenin.ru**](http://barsuk.lenin.ru/) - Журнал для детей "Барсук" [**http://www.biblioguide.ru/**](http://www.biblioguide.ru/) - BiblioГид: всё о детской книге [**http://www.kostyor.ru/archives.html**](http://www.kostyor.ru/archives.html) -Журнал для школьников "Костёр" [**http://murzilka.km.ru**](http://murzilka.km.ru/) - Детский журнал "Мурзилка"[**http://vkids.km.ru/**](http://vkids.km.ru/) - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей [**http://www.posnayko.com/index.htm**](http://www.posnayko.com/index.htm) -Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей [**http://www.cofe.ru/read-ka/**](http://www.cofe.ru/read-ka/) - "Почитай- ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о |
|  | Текущи |  |
|  | навыка слогового |  |
| й, |  |  |
|  | чтения (ориентация |  |
| устный, |  |
|  | на букву, |  |
| письмен |
|  | обозначающую |  |
| ный |  |  |
|  | гласный звук). |  |
|  |
| 3.2. | Плавное слоговое | 5 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | чтение и чтение |  |
| й, |  |  |
|  | целыми словами со |  |
| устный, |  |
|  | скоростью, |  |
| письмен |
|  | соответствующей |  |
| ный |  |  |
|  | индивидуальному |  |
|  |
|  | темпу. |  |
| 3.3. | Осознанное чтение | 5 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | слов, |  |
| й, |  |  |
|  | словосочетаний, |  |
| устный, |  |
|  | предложений. Чтение |  |
| письмен |
|  | с интонациями и |  |
| ный |  |  |
|  | паузами в |  |
|  |
|  | соответствии со |  |
|  | знаками препинания. |  |
| 3.4. | Развитие | 5 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | осознанности и |  |
| й, |  |  |
|  | выразительности |  |
| устный, |  |
|  | чтения на материале |  |
| письмен |
|  | небольших текстов и |  |
| ный |  |  |
|  | стихотворений. |  |
|  |
| 3.5. | Знакомство с | 5 |  |  |  |  |
|  | орфоэпическим |  |
|  | чтением (при |  |
|  | переходе к чтению |  |
|  | целыми словами). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | Орфографическое чтение | 5 |  |  |  | орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтенииИгровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву). Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков. Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико- артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш],[з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и — у, п— т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.). Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’]. Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ. Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите. Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита». Игра-соревнование«Повтори алфавит». Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту». |  | легендарных воинах разных времен и народов. |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
|  | (проговаривание) как |  |  |
| устный, |  |
|  | средство |  |  |
| письмен |
|  | самоконтроля при |  |  |
| ный |  |  |
|  | письме под диктовку |  |  |
|  |
|  | и при списывании. |  |  |
| 3.7. | Звук и буква. Буква | 5 |  |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | как знак звука. |  |  |
| й, |  |  |
|  | Различение звука и |  |  |
| устный, |  |
|  | буквы. |  |  |
| письмен |
|  |  |  | ный |  |  |  |
|  |  |  |
| 3.8. | Буквы, | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | обозначающие |  |  |
| й, |  |  |
|  | гласные звуки. |  |  |
| устный, |  |
|  | Буквы, |  |  |
| письмен |
|  | обозначающие |  |  |
| ный |  |  |
|  | согласные звуки. |  |  |
|  |
| 3.9. | Овладение слоговым | 5 |  |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | принципом русской |  |  |
| й, |  |  |
|  | графики. |  |  |
| устный, |  |
|  |  |  | письмен |  |
| ный |  |  |  |
|  |  |  |
| 3.10. | Буквы гласных как | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | показатель |  |  |
| й, |  |  |
|  | твёрдости — |  |  |
| устный, |  |
|  | мягкости согласных |  |  |
| письмен |
|  | звуков. |  |  |
| ный |  |  |
|  |  |  |  |
| 3.11. | Функции букв, | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
|  | обозначающих |  |  |
| й, |  |  |
|  | гласный звук в |  |  |
| устный, |  |
|  | открытом слоге: |  |  |
| письмен |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкостьпредшествующего согласного. |  |  |  |  |  | ный |  |  |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 3 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |  |  |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 3 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 3 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |  |  |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом какпоследовательность ю букв | 3 |  |  |  |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |  |  |
| Итого по разделу: | 70 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 7 |  |  |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский«Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка- выручалочка»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак»,«Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семе- ро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка«Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — доб- рая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народ- ных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предло- жений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литератур- ными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, |  | **Для учащихся** <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachal](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [naja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[**http://internet.chgk.info/**](http://internet.chgk.info/)[**http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm**](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)Детский интеллектуальный клуб "Квинт". "Интеллектуальный марафон"· Музыкальный клуб [**http://www.realmusic.ru/**](http://www.realmusic.ru/)[**http://www.jokeclub.ru/**](http://www.jokeclub.ru/)1. Сайты детских писателей. [**http://www.mccme.ru/~dima/erunda/nao**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm)[**borot/index.htm**](http://www.mccme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm) - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. [**http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin\_ind**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm)[**ex.htm**](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm) - Писатель Владислав Крапивин. [**http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij\_**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html)[**emets.html**](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html) - Писатель Дмитрий Емец. [**http://www.nikitinsky.com.ua**](http://www.nikitinsky.com.ua/) - Детский писатель Юрий Никитинский.
2. Электронные версии журналов. [**http://e-skazki.narod.ru/index.html**](http://e-skazki.narod.ru/index.html) - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки

[**http://www.kinder.ru**](http://www.kinder.ru/) - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" [**http://barsuk.lenin.ru**](http://barsuk.lenin.ru/) - Журнал для детей "Барсук" [**http://www.biblioguide.ru/**](http://www.biblioguide.ru/) - BiblioГид: всё о детской книге [**http://www.kostyor.ru/archives.html**](http://www.kostyor.ru/archives.html) -Журнал для школьников "Костёр" [**http://murzilka.km.ru**](http://murzilka.km.ru/) - Детский журнал "Мурзилка"[**http://vkids.km.ru/**](http://vkids.km.ru/) - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей [**http://www.posnayko.com/index.htm**](http://www.posnayko.com/index.htm) -Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей [**http://www.cofe.ru/read-ka/**](http://www.cofe.ru/read-ka/) - "Почитай- ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. |  | конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Произведения одетях и для детей | 12 | Упражнение в чтении вслух разножанровыхпроизведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушин- ский«Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное»,«Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризо- вать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, под- тверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нрав- ственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в про- читанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведе- ний по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений) |  | Текущи |  |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 8 |  |  |  | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы | Текущи й, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору). |  |  |
|  | устный, |  |
| Работа с текстом произведения: различение на слух |
| письмен |
| стихотворного и нестихотворного текста, определение |
| особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные |
| ный |  |  |
| слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, |
|  |
| которые определяют звуковой рисунок текста |
| (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание |
| воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ |
| стихотворного текста, составление интонационного |
| рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное |
| чтение стихотворений с опорой на интонационный |
| рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных |
| авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. |
| Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. |
| Дрожжин «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин |
| «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. |
| Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. |
| П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов- |
| Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих |
| впечатлениях, эстетическом восприя- тии |
| прослушанных произведений и составление |
| высказывания (не менее 3 предложений). |
| Рассматривание репродукций картин и характеристика |
| зри- тельных образов, переданных в художественном |
| произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. |
| Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. |
| Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. |
| Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений |
| о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме |
| «Произведения о родной природе» с учё- том |
| рекомендованного списка. Работа с книгами: |
| рассматривание, самостоятельное чтение, |
| представление прочитанного произведения. |
| Составление списка авторов, которые писали о природе |
| (с помо- щью учителя) |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые | 5 |  |  |  | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами безпропусков и переста- новок букв и слогов), соблюдение |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
|  | фольклорные жанры |  | норм произношения, расста- новка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, |
| устный, |  |
|  |  |  | загадок: поиск ключевых слов, помогающих | письмен |
|  |  |  | охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не |
| ный |  |  |
|  |  |  | менее шести произведений). Учебный диалог: |
|  |  |  | объяснение смысла пословиц, соотнесение их |
|  |
|  |  |  | с содержанием произведения. Разыгрывание в |
|  |  |  | совместной деятельности небольших диалогов с учётом |
|  |  |  | поставленной цели (организация начала игры, весе- |
|  |  |  | лить, потешать). Драматизация потешек. Игра |
|  |  |  | «Вспомни и назови»: определение жанров |
|  |  |  | прослушанных и прочитанных произведений: потешка, |
|  |  |  | загадка, сказка, рассказ, стихотворение |
| 1.5. | Произведения о | 10 |  |  |  | Слушание произведений о животных. Например, | Текущи |
| произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | братьях наших меньших |  |  |  |  | бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина«Про Томку», А. Л. Барто «Страш- ная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Бла- гинина«Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Тре- зор», «Зяблик», И. П. Токмакова«Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-эти- ческого содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познаватель- ного текстов: сходство и различия, цель создания, формулиров- ка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о люби- мом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям). Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведе- ний о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме |  |  |
|  | й, |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| 1.6. | Произведения о маме | 4 |  |  |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведе- ния, понимание | Текущи й, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей«Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголов- ка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Роди- на- мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нрав- ственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму |  |  |
|  | устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 5 |  |  |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский«Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки- пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В. В. Лу- нин«Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим«Чуде- са», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Мар шака. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произ- ведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стих отворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацион- ный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зритель- ные образы, представленные в воображаемой ситуации (напри- мер, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента |  |  |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя |  |
|  | Текущи |  |
| й, |  |  |
| устный, |  |
| письмен |
| ный |  |  |
|  |
| Итого по разделу: | 40 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 13 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****план** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **Дата** **факт** |
| 1. | Знакомство детей с учителем и между собой | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 2. | Парная форма работы | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 3. | Обратная связь на уроке | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 4. | Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 5. | Речь письменная и устная  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 6. | Предложение | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 7. | Предложение и слово  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 8. | Слово и слог  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 9. | Слог, ударение | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 10. | Деление слов на слоги  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 11. | Звуки речи: гласные и согласные.Гласные и согласные звуки. Слияние со-гласного с гласным | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 12. | Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 13. | Гласный звук [а], буквы ***А***, ***а***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 14. | Гласный звук [а], буквы ***А***, ***а***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 15. | Звук [о], буквы ***О***, ***о***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 16. | Звук [о], буквы ***О***, ***о***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 17. | Звук [и], буквы ***И***, ***и***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 18. | Звук [и], буквы ***И***, ***и***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 19. | Гласная буква ***ы***, звук [ы]  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 20. | Гласная буква ***ы***, звук [ы]  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 21. | Звук [у], буквы ***У***, ***у***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 22. | Звук [у], буквы ***У***, ***у*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 23. | Звуки [н], [н’], буквы ***Н***,***н***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 24. | Звуки [н], [н’], буквы ***Н***, ***н***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 25. | Звуки [с], [c’], буквы ***С***, ***с***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 26. | Звуки [с], [c’], буквы ***С****,* ***с***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 27. | Звуки [к], [к’], буквы ***К***, ***к*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 28. | Звуки [к], [к’], буквы ***К***, ***к***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 29. | Звуки [т], [т’], буквы ***Т***, ***т*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 30. | Звуки [т], [т’], буквы ***Т***, ***т***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 31. | Закрепление пройденного материала | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 32. | Звуки [л], [л’], буквы ***Л***, ***л*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 33. | Звуки [л], [л’], буквы ***Л***, ***л*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 34. | Повторение и закрепление изученного материала  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 35. | Согласные звуки [р], [р’], буквы ***Р***, ***р*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 36. | Согласные звуки [р], [р’], буквы ***Р***, ***р***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 37. | Согласные звуки [в], [в’], буквы ***В***, ***в*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 38. | Согласные звуки [в], [в’], буквы ***В***, ***в***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 39. | Гласные буквы ***Е***, ***е***, обозначающие звуки [й’э] | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 40. | Буква ***Е*** – показатель мягкости согласных  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 41. | Чтение слов с буквой ***Е***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 42. | Согласные звуки [п], [п’], буквы ***П***, ***п*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 43. | Согласные звуки [п], [п’], буквы ***П***, ***п***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 44. | Согласные звуки [м], [м’], буквы ***М***, ***м*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 45. | Чтение слов и текстов с буквами ***М***, ***м***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***Л*** и ***М***  | 1 | 1 |  |  | Диктант; |
| 46. | Закрепление пройденного материала  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 47. | Согласные звуки [з], [з’], буквы ***З***, ***з*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 48. | Чтение слов, текстов с буквами ***З***, ***з***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***с*** и ***з***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 49. | Согласные звуки [б], [б’], буквы ***Б***, ***б***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 50. | Чтение слов с буквой ***б***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***б*** и ***п***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 51. | Закрепление пройденного материала  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 52. | Согласные звуки [д], [д’], буквы ***Д***, ***д*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 53. | Парные согласные [д], [д’]; [т], [т’], буквы ***Д***, ***д***, ***Т***, ***т***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 54. | Буквы ***Я***, ***я***, обозначающие звуки [й’а]  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 55. | Буква ***Я*** – показатель мягкости согласного  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 56. | Закрепление пройденного материала  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 57. | Согласные звуки [г], [г’], буквы ***Г***, ***г*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 58. | Чтение слов с буквой ***г***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***к*** и ***г*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 59. | Согласный звук [ч’], буквы ***Ч***, ***ч*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 60. | Согласный звук [ч’], буквы ***Ч***, ***ч***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 61. | Буква ***ь*** – показатель мягкости предшествующих согласных звуков  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 62. | Буква ***ь*** в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 63. | Мягкий знак – показатель мягкости согласных звуков | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 64. | Твердый согласный звук [ш], буквы ***Ш***, ***ш***. Сочетание *ши*  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 65. | Твердый согласный звук [ш], буквы ***Ш***, ***ш***. Сочетание *ши*  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 66. | Твердый согласный звук [ж], буквы ***Ж***, ***ж***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 67. | Твердый согласный звук [ж], буквы ***Ж***, ***ж***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 68. | Буквы ***Ё***, ***ё***, обознача-ющие два звука [й’о]  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 69. | Буква ***Ё***, ***ё*** – показатель мягкости  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 70. | Мягкий согласный звук [й’]. Буквы ***Й***, ***й*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 71. | Чтение слов с буквой ***й***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 72. | Согласные звуки [х], [х’], буквы ***Х***, ***х***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 73. | Чтение слов с буквой ***х***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 74. | Буквы ***Ю***, ***ю***, обозначающие звуки [й’у]  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 75. | Обозначение буквой ***ю*** гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 76. | Твердый согласный звук [ц], буквы ***Ц***, ***ц***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 77. | Чтение слов с буквами ***Ц***, ***ц***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 78. | Гласный звук[э]. Буквы ***Э***, ***э*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 79. | Чтение слов с буквами ***Э***, ***э***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 80. | Мягкий согласный звук[щ’], буквы ***Щ***, ***щ***. Правописание сочетаний *ща,**щу*  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 81. | Чтение предложений и текстов с буквами ***Щ***, ***щ***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 82. | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы ***Ф***, ***ф*** | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 83. | Чтение слов, предложений с буквами ***Ф***, ***ф***. Сопоставление слогов и слов с буквами ***в*** и ***ф***  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 84. | Мягкий и твердый разделительные знаки  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 85. | Мягкий и твердый разделительные знаки  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 86. | Русский алфавит  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 87. | Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 88. | К. Д. Ушин-ский. Наше Отечество  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 89. | В. Крупин. Первоучители словенские.Первый букварь. | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 90. | Творчество А. С. Пушкина – сказки Л. Н. Толстой о детях  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 91. | К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель. К. Д. Ушинский о детях  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 92. | Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»)  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 93. | В. В. Бианки. Первая охота Творчество М. М. Пришвина | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 94. | Творчество С. Я. Маршака, А. Л. Барто | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 95. | Творчество С. В. Михалкова Б. В. Заходер. Два и три | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 96. | Творчество В. Д. БерестоваПрощание с Азбукой | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 97. | Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». В. Данько «Загадочные буквы»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 98. | Буква – герой сказки. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 99. | Буква – герой сказки. Cаша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 100. | Человеку дана речь, а животным – немота. Произведения Г. Сапгира , М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьеваой  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 101. | Чем человек отличается от животных? С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 102. | Из старинных книг. Урок-обобщение по теме «Жили-были буквы»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 103. | Особенности народных и авторских сказок.Е. Чарушин «Теремок» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 104. | Особенности народных и авторских сказок. Русская народная сказка «Рукавичка» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 105. | Жанры устного народного творчесива. Загадки, песенки, потешки | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 106. | Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 107. | В чем отличие народных сказок от авторских?( А. С. Пушкин)  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 108. | Урок-обобщение по теме «Cказки, загадки, небылицы»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 109. | Чем проза отличается от стихов? А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась…» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 110. | Описание природы в поэзии.Т. Белозёров «Подснежник».С. Маршак «Апрель» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 111. | Отличие загадки от стихотворения. И. Токмакова «Ручей». Е.Трутнева «Когда это бывает?»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 112. | Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель…»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 113. | Юмор в произведениях. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».Я. Тайц «Волк».Г. Кружков «Ррры!» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 114. | В каждой шутке есть доля правды. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 115. | Особенности юмористических произведений. К. Чуковский «Федотка».О. Дриз «Привет»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 116. | Игра слов в литературных произведениях. И. Пивоваровой, О. Григорьева, И. Токмаковой | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 117. | Особенности юмористических произведений. К. И. Чуков-ский «Телефон» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 118. | М. Пляцковский «Помощник».Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 119. | Кто может быть другом? Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 120. | Уметь уступать – это важно. В. Орлов «Кто пер-вый?».С. Михалков «Бараны» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 121. | Правила дружбы. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить…» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 122. | Что такое иронические стихи? И. Пивоварова «Вежливый ослик»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 123. | Что самое ценное в жизни? Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 124. | Где дружба – там и согласие. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 125. | Из старинных книг. Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 126. | Наши братья меньшие. С. Михалков «Трезор».Р. Сеф «Кто любит собак…» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 127. | Мы в ответе за братьев меньших. В. Осеева «Плохо»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 128. | Почему бывают бездомные животные? И. Токмакова «Купите собаку»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 129. | Зачем животному кличка? М. Пляцковский «Цап Царапыч».Г. Сапгир «Кошка» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 130. | Отличие художественного и научного текста. В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»  | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 131. | Умеют ли животные разговаривать? С. Михалков «Важный совет».Д. Хармс «Храбрый ёж».Н. Сладков «Лисица и ёж» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| 132. | Из старинных книг. Обобщение по теме «О братьях наших меньших» | 1 | 0 |  |  | Текущий устный; письменный; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 2 |  |