

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата****изучения** | **Виды****деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Для слушания** | **Для пения** | **Для** **музицирования** |
| Модуль 1.**Классическая музыка** |
| 1.1. | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Слонимский«Альбом для детей и юношества» | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военныймарш | Ф. Шуберт, Военныймарш | Ф. Шуберт, Военныймарш |  | Музыкальная викторина.; | Письменный контроль | https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Рисование образов программноймузыки.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | 5 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** |
| 2.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Тестирование; | https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| Итого по одулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.Элементыдвухголосия.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание, исполнениекрасивой песни.; | Письменный контроль | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 5. **Народная музыка России** |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Знакомство с манерой сказываниянараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанрымузыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Народныепраздники | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Самооценка с использованием«Оценочноголиста»; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Аналогии с изобразительным искусством —сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | Тестирование; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. | Письменный контроль; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Импровизация в заданнойтональности; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Освоение понятия«интервал».Анализ ступеневогосостава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** |
| 7.1. | Кавказскиемелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 21.01.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Классическая музыка** |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Самооценка с использованием«Оценочноголиста»; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерствоисполнителя | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. | Письменный контроль | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическоетрио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. | Письменный контроль | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмическиерисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.03.2023 | Музыкальная викторина; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 01.04.2023 | Проблемная ситуация: что значит красивое пение? | Устный опрос; | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 08.04.2023 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. | Письменный контроль | https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерствоисполнителя | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; | Тестирование; | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио»;«Вальс-Фантазия»; ; |  | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 29.04.2023 | Слушание произведений: определение формы их строения на слух.Составление наглядной буквенной или графической схемы. | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработкиклассической музыки | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 06.05.2023 | Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. | Письменный контроль | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | 1 |  |
|  | 34 | 3 | 3 |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **план** | **факт** |  |
| 1. | Русские композиторы-классики | 1 | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  |  | Практическая работа; |
| 6. | Балет. Хореография —искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г. | 1 | 1 | 0 |  |  | Тестирование; |
| 8. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  |  | Практическая работа; |
| 9. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  |  | Практическая работа; |
| 13. | Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 |  |  | Самооценка с использованием «Оценочноголиста»; |
| 14. | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 |  |  | Тестирование; |
| 15. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 16. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Самооценка с использованием«Оценочноголиста»; |
| 20. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменныйконтроль; |
| 21. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 23. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г.  | 1 | 0 | 0 |  |  | Тестирование; |
| 26. | Программная музыка. Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Самооценка с использованием«Оценочноголиста»; |
| 28. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 30. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 32. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Промежуточная аттестация. Урок – концерт. | 1 | 0 | 0 |  |  | Письменный контроль; |
| 34. | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года  | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 3 |  |

