

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени Густова Ивановича Радде».

Индивидуальный проект по теме:
«Канзаши. Георгиевская ленточка»

Выполнил:

Ученик 9 класса

Меринов Вадим

Руководитель проекта:

Учитель технологии

Алимова Елена Николаевна.

Радде

2022 год.

Содержание:

Паспорт.....	3
Индивидуальный план выполнения проекта.....	5
Актуальность и проблемная ситуация.....	7
1 Введение.....	7
1.1.Актуальность.....	7
1.2.Цель.....	7
1.3.Задачи.....	7
1.4.Метод исследования.....	8
1.5.Предмет исследования:Георгивская лента.....	8
1.6.Гипотеза.....	8
2.1.История Возникновения Японского искусство канзаши.....	9
2.2.Современное искусство «канзаши».....	10
2.3.Основные виды «канзаши».....	10
2.4.Исследование технологии.....	15
2.5.История появления «Георгиевской ленты».....	16
3.Изготовление броши «Георгиевская лента» в технике канзаши.....	16
3.1.Материалы,инструменты и приспособления.....	16
3.2.Технолигия изготовления.....	16
4.Заключение.....	18
5.Список литературы.....	20
Приложения	21

Паспорт проекта:

Название проекта	Японское искусство Канзаши. Брош "Геогевская ленточка"
Руководитель проекта	Алимова Елена Николаевна
Учебная дисциплина, в рамках которой проводится работа по проекту	Искусство
Кто работал над проектом	Меринов Вадим Александрович
Тип проекта	Творческий
Цель проекта	Спроектировать и изготовить аксессуар в техники канзашь в стили Георгивской ленточка.
Задачи проекта	Изучить историю, технику исследовать и создать в технике «канзаши».
Аннотация (актуальность, значимость на уровне школы, социума)	Мода-Каншашь на данный момент актуальны и пользуются большим спросом на рынках, канзаши популярны и востребованы, потому что изделия, выполняется в ручную и это очень кропотливое занятие. Техника

	"Канзаши"является средством для развития мелкой моторики,так как сочетают в себе аппликацию,технику "Оригами" и"Квиллинг"работу с тканью,собирают из различных материалов.
Предполагаемый продукт	Георгиевская лента

Индивидуальный план выполнения проекта:

Этап работы над проектом	Виды деятельности	Планируемая дата исполнения	Дата фактически	Подпись руководителя
Подготовка	<p>Выбор темы учебного проекта и тем исследований обучающегося.</p> <p>Разработка основополагающегося вопроса и проблемных вопросов учебной темы.</p>			
Планирование	<p>Формулировка задач, которые следует решить. Выбор средств и методов решения задач. Определение последовательности и сроков работы.</p>			
Достигнутый результат	<p>Самостоятельная работа. Изготовление изделия канзаши</p>			

	“Георгиевская лента”			
Защита	Окончательное орформление проекта для защиты.			

Тема: Японское искусство Канзаши. Брошь "Георгиевская ленточка"

1. Введение

Многие девушки, которые следят за модой на украшения, наверняка видели, а может быть, уже и носят цветы канзаши. Это замысловатое слово — название японских украшений для волос, которые обязательно одеваются с кимоно.

Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской причёски, настоящее произведение искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причёсок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы.

1.1 Актуальность.

Мода-Канзаши на данный момент актуальны и пользуются большим спросом на рынках. Я думаю, что канзаши популярны и востребованы, потому что изделие, выполняется в ручную и это очень кропотливое занятие. Канзаши-это один из видов декоративна-прикладного искусства, которое пришло к нам с Японии. Техника "Канзаши" является средством для развития мелкой моторики, так как сочетают в себе аппликацию, технику "Оригами" и "Квиллинг" работу с тканью, собирают из различных материалов. Канзаши использовали как обычай украшать себя живыми цветами для защиты от злых духов, появилось в Японии с незапамятных времён.

1.2 Цель:

Спроектировать и изготовить аксессуар в техники канзаши в стиле Георгиевской ленточки.

1.3 Задачи:

- Изучить историю возникновения "Японского искусства Канзаши"
- Изучить технику изготовления



- Исследовать источники информации литературных данных об истории создания техники «канзаши».
- Освоить технические условия и приёмы выполнения «канзаши».

1.4 Метод исследования:

- Поиск и анализ литературы;
- Апробация знаний в практической деятельности;

1.5 Предмет исследования: *Георгиевская лента* в технике Канзаши

1.6 Гипотеза

Возможно, брошь «Георгиевская лента» можно выполнить в технике Канзаши. Брошь можно использовать как нагрудное украшения в день празднования дня Победа.

2. Основная часть.

2.1 История возникновения японского искусства канзаши.

История канзаши (или «канзаси» в другой транскрипции) уходит корнями в 18 век, когда в Японии стало модным украшать причёски гребнями и большим количеством шпилек. В это время цветы из лент канзаши становятся незаменимым аксессуаром в костюме женщины, который был не просто произведением искусства, но и указывал на социальный статус, семейное положение и характер владелицы. Очень часто стоимость канзаши в разы превышала стоимость кимоно. За несколько веков появились разные виды канзаши, но среди рукодельниц нашей страны популярен только один — хана-канзаши (Hana kanzashi). Это украшения, которые сделаны в виде цветов. Стил канзаши – это неотъемлемая часть японской культуры . Около 400 лет назад у японских женщин появилась мода на сложные причёски, когда тарэгами (традиционно прямые ниспадающие волосы) заменились нихонгами (затейливыми причёсками из длинных волос, которые нам известны по сей день). Сложные причёски требовали использования различных шпилек, гребней, специальных палочек. Разумеется , ни одна девушка или женщина не захочет ограничиваться простым деревянным или костяным гребнем, а пожелает по мере сил его украсить. И потому из примитивных предметов шпилек, заколок, гребней появились фантастические аксессуары одновременно роскошные и изысканные. В основу новых украшений легло искусство оригами , только на этот раз складывалась не бумага , а квадратики натурального шёлка. Шёлк использовали из-за его ослепительного цвета и прекрасной текстуры, что придавало украшениям неповторимую нежность. Эта техника получила название – канзаши.

(Приложение 1.)

2.2 Современное искусство «Канзаши»

Канзашь--это искусство, которое не стоит на месте, а с каждым годом становится лучше и привлекательней. Улучшения канзаша происходило от палочек с сакурой до цветка из атласных лент. И также не стоит на месте, продвигаясь в дизайне и сложности украшения.

2.3 Основные виды «Канзаши»

Bira bira - они составлены из металлических полос, прикрепленных колечками к основе украшения. Полоски при этом двигаются независимо, приятно позванивая. Иногда звук дополнительно подчеркивается колокольчиками дополнительно подчеркивается колокольчиками.

(Приложение 2.)

Вместо металла могут использоваться длинные нити шелковых цветов, называемые shidare.

(Приложение 3.)

Kogai (меч) – изготавливаются из натурального или искусственного панциря черепахи или других материалов, таких как керамика или металлы. Они часто продаются как набор с приложенным гребешком.

(Приложение 4.)

Kushi – это гребень, а не шпилька как большинство канзаши. Они обычно представляют собой округлые гребешки, сделанные из панциря черепахи или лакируемого дерева, часто инкрустированные перламутром или золотом. Декоративная часть гребня обычно делается широкой, чтобы обеспечить максимальную площадь для нанесения рисунка, который, во многих случаях, будет простираться и на зубцы.

(Приложение 5.)

Кандзаси делают из древесины самшита, павлонии, сакуры, магнолии и покрывают японским лаком. Также встречаются кандзаси из золота, серебра, позолоченные и посеребрённые. В последнее время для канзаши очень часто

используются латунь, черепаховый панцирь, для украшений — шёлк. Дешёвые кандзаси стали делать из пластика. Используются агат, кораллы, нефрит, кварц. В древности дорогие кандзаси изготавливали из кости журавля.

Канокодомэ-кандзаси – это обильно украшенные драгоценностями кандзаси, которые изготавливаются из золота, серебра, черепахового панциря, нефрита, кораллов, жемчуга и других полудрагоценных камней. Основная форма этих украшений округлая, но встречаются также изделия и других форм, например, в форме бабочки или цветов. Внешним видом канокодомэ-канзаши немного напоминают брошь. У этих украшений есть два зубца, специально для крепления к волосам. Канокодомэ-канзаши являются традиционным аксессуаром майко.

Оги-канзаши, которые также относят к «стилю принцессы» – это металлические канзаши в форме веера на длинной шпильке, которые делаются из дерева и металлов, и декорируются геральдическими символами. Типичным дополнением являются алюминиевые подвески, которые прикрепляются к вееру. Оги-канзаши, как и канокодомэ-канзаши, обычно носят майко, прикрепляя их к причёске над висками.

Хана-канзаши называются украшения для волос, декорированные свернутыми из шелка цветами. Их еще называют цумами-канзаши. Цумами-канзаши – это украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами. Техника цумами, то есть – «сворачивания», также присутствует в искусстве оригами. Цветы, которые впоследствии создаются, могут содержать от пяти до семидесяти пяти и более лепестков, в зависимости от того, какой именно цветок пытается воссоздать мастер. Бирабира-канзаши могут также содержать элементы цумами-канзаши. Обычно цумами-канзаши носят в паре, по одной с каждой стороны причёски, часто в комплекте с гребнями-куши или с несколькими отдельными цветами, воткнутыми в волосы.

Кусудама-канзаши - это специальные украшения канзаши для Японского праздника Сэцубун. Кусудама представляют собой шпильку или заколку канзаши с шаром из лепестков-цумами, с кисточкой или без нее. Пробразом этого вида канзаши служит модель оригами, которая и называется кусудама и делается обычно с помощью сшивания или склеивания одинаковых лепестков или цветов, сложенных из бумаги, так, что получается своего рода шар, который иногда украшают прикрепленной снизу кисточкой.

Сезонные канзаши

Украшения для волос канзаши также различают в зависимости от поры года. Каждый месяц имеет свои мотивы, узоры, цветы, предпочитаемые материалы и сочетания цветов и оттенков для канзаши. Так, в летние месяцы в Японии традиционно принято носить нефритовые канзаши, в сочетании с белыми или серебристыми оттенками. В зимние же месяцы обычно одевают украшения для волос канзаши, изготовленные из кораллов и черепаших панцирей. Более того, те или иные виды канзаши часто символизируют некоторые аспекты и характерные признаки, присущие определенным месяцам, например, цветение сакуры, начало сезона дождей или же определенные национальные праздники. Цветы в украшениях хана-канзаши символизируют также приход той или иной поры года.

Декабрь. В этом месяце майко одевают специальные украшения канзаши с маленькими черными табличками манеки. По традиции, майко посещают театр Минамиза и просят двоих своих любимых актеров кабуки поставить на манеки автограф. Иногда декабрьские канзаши украшают листьями бамбука. В Новый Год гейши и майко надевают специальные украшения канзаши из свисающих нераспустившихся рисовых колосков инахо, с маленькой гипсовой фигуркой

голубя сверху. Майко носят их с правой стороны прически, а гейши – с левой. Один глаз фигурке голубя рисует сама гейша, второй же она просит нарисовать кого-нибудь другого, обычно одного из гостей.

Январь. Январские украшения для волос канзаши изменяются из года в год, но все же традиционно сохраняют праздничную новогоднюю тематику. Из цветочных мотивов для украшений канзаши в это время предпочитают сосну, бамбук, цветы сливы, а из цветов – красный, зеленый и белый, которые очень подходят к зимним праздничным темам.

Февраль. В этом месяце среди канзаши преобладают красные и белые цвета. Популярны в феврале украшения для волос канзаши с желтыми нарциссами и цветами сливы обычно насыщенного розового оттенка. Цветы сливы по традиции символизируют юную любовь, а желтые нарциссы – скорый приход весны. Также в феврале носят такие украшения, как кусудама-канзаши.

Март. В этом месяце начинается весенняя пора, а поэтому в украшениях канзаши присутствуют цветы, которые распускаются и цветут в марте. Так что для украшения женских традиционных причесок используют канзаши с желтыми и белыми рапсовыми цветами, нарциссами, пеоном и цветами персика. В качестве дополнительных атрибутов в украшениях для волос канзаши в этом месяце присутствуют золотые и серебряные бабочки и бабочки, изготовленные из шелка с помощью техники сворачивания .

Апрель. В апреле происходит одно из главных культурных событий Японии – любование цветами сакуры. Это событие отражается также и в дизайне традиционных японских украшений. Предвещая приход лета, в украшениях для волос канзаши преобладают светло-розовые цветы сакуры. В сочетании с ними используют такие украшения, как шелковые бабочки, серебряные и золотые бабочки, а также фонарики бонбори. Сочетание этих элементов в украшениях для волос канзаши символизирует приближение лета.

Май. В этом месяце, который завершает весенний сезон, выделяют канзаши с глицинией легкого пурпурного оттенка и синие ирисы в полном расцвете. Дополняют майский комплект украшений для волос маленькие серебряные бабочки, украшающие женские прически как по отдельности, так и как элементы весенних цумами-канзаши.

Июнь. В июне носят канзаши с зелеными листья ивы, с гвоздикой или цветами гортензии. В этом месяце в Японии наступает сезон дождей, и канзаши с нежно-голубыми оттенками гортензии и листьями ивы очень символично дополняют традиционный женский гардероб. Также, ива в Японии ассоциируется с гейшами и «миром цветов и ив».

Июль. В этом месяце традиционные женские прически украшают круглыми маленькими веерами утива. Это связано с праздником Гион Матсури, который проводится в Киото и на котором демонстрируется множество народных танцев, а веер, как известно, является одним из важнейших атрибутов японского народного танца. Также в этом месяце носят канзаши со стрекозами, бабочками и разными праздничными тематическими деталями, как, например, канзаши в форме фейерверков.

Август. В августе обычно носят украшения для волос канзаши с такими цветочными мотивами, как пурпурный вьюнок, пампасная трава, или ковыль. Старшие майко носят канзаши с серебристым или белым ковылем, а младшие – с розовым или красным.

Сентябрь. В этом месяце носят канзаши с японскими колокольчиками, в сочетании с кудзу, хризантемами, гвоздиками или японским клевером. Пурпурные оттенки, преобладающие в украшениях для волос, традиционно ассоциируются с приходом осени. Как дополнение, в сентябре среди цветочных мотивов могут присутствовать также и хризантемы.

Октябрь. Цвета этого месяца – красный и белый. Они символизируют, что осень достигла своего зенита. В октябре в основном преобладают украшения для волос

канзаши с хризантемами, которые являются одними из самых любимых и популярных в Японии цветов. Интересно, что хризантемы также считаются символом императорской семьи.

Ноябрь. В ноябре популярна поздняя осенняя тематика и соответствующие ей красные и желтые расцветки. В этом месяце носят украшения для волос канзаши с желтыми, оранжевыми или красными кленовыми листьями, иногда в сочетании с другими осенними элементами канзаши – листьями гинкго или амбрового дерева. Следует заметить, что любование кленовыми листьями в этом месяце – такое же важное событие в Японии, как и любование цветами сакуры в апреле.

2.4 Исследование технологии

Традиционно в наше время канзаши делают из квадратных кусочков шелка(атласной ленты), которые сворачиваются при помощи щипцов в технике цумами (tsumami). Из каждого кусочка шелка делают один лепесток. Потом лепестки склеивают рисовым клеем или собирают на шелковую нить, и цветок канзаши готов. Чтобы сделать настоящий цветок канзаши, японским мастерам требуется очень много времени. Но освоить технику изготовления простых цветов может любой желающий. Главное запастись терпением и необходимыми материалами.

Для изготовления канзаши нам понадобятся: атласная лента или атласная ткань (с ткани цветы получаются более нежными), также можно использовать органзу (она придает украшению легкость)- нарезанные на квадратики, пинцет, иголка и нитки того же цвета, что и лента, клей, булавка, несколько бусин, выжигатель или зажигалка, картон. И еще один маленький секрет: сначала надо научиться делать лепестки канзаши большие (квадраты 6*6). Когда техника будет освоена, лепестки можно делать и поменьше.

2.5 История появления георгиевской ленты.

Георгиевская ленточка является одним из наиболее узнаваемых символов российской действительности последних лет.

Эта лента черно-оранжевого цвета является одним из главных атрибутов Дня Победы в Великой Отечественной войне (ВОВ) – одного из наиболее уважаемых праздников в нашей стране.

26 ноября (7 декабря) 1769 года императрица Екатерина II учредила награду для офицеров Русской Армии, вручаемую за личную храбрость проявленную на полях сражений — орден Святого Георгия, носить его полагалось на «ленте шелковой о трех черных и двух желтых полосах», впоследствии за ней и закрепилось название — Георгиевская лента.

(Приложение 6.)

3. Изготовление броши Георгиевская лента в технике «Канзаши».

16

3.1 Материалы, инструменты и приспособления.

- бусина для серединки цветка;
- булавка или основа для броши;
- клеевой пистолет;
- пинцет;
- свеча или зажигалка;
- иголка с ниткой;
- ножницы;
- атласная лента.
- Георгиевская лента.

3.2 Технология изготовления.

Для начала работы я подготовил инструменты и материалы для выполнения изделия и начал выполнять заданную мною цель : сделать "Георгиевскую ленту в стили канзаши".

(Приложение 7.)

- 1) Для начала я взял георгиевскую ленту шириной 3см и длиной 30см в количестве одной штуки и перегнул ее пополам раздвинув концы в разные стороны.
- 2) Для листочков понадобилась оранжевая атласная лента шириной 2.5см длиной 6см в количестве 3 штук. Взяв одну ленту я согнул ее пополам в длину, с одной стороны срезал угол в 45 градусов и склеил края с помощью зажигалки, с другой стороны срезал угол более вытянутый и таким же образом склеил края, получился листочек. С остальными лентами я проделал тоже самое.
- 3) Для первого цветка понадобилась Георгиевская лента шириной 3 см длиной 6.5 см в количестве 6 штук. Взяв отрезок ленты, верхние уголки и загнул к центру с двух сторон так что бы получился треугольник. Нижние уголки загнул к верху к центру с двух сторон и прошил стягивая нитью, перевернул другой стороной, первый лепесток готов. Не обрывая нить я проделал тоже самое с остальными отрезками ленты. Когда все лепестки готовы я сомкнул их в кольцо, получив первый цветок.
- 4) Для малого цветка понадобилась атласная лента оранжевого цвета шириной 2.5 см и длиной 5см в количестве 6 штук. Для изготовления цветка я проделал все те же приемы что и для первого.
- 5) Кабашон в количестве одной штуки.
- 6) На подготовленную георгиевскую ленту я приклеил три лепестка, по центру приклеил большой цветок, потом цветок меньший размером и по центру цветка расположил кабашон. С обратной стороны изделия приклеил булавку. Изделие готово.

(Приложение 8.)

4. Заключение

Работая над проектом, мне удалось создать уникальное изделие. В процессе работы я более подробно познакомился с техникой канзаши.

Главным итогом моей работы над проектом является то, что я смог проявить себя в самостоятельной деятельности. Мое творчество и выдумка воплотились в выполнении композиции брошь «Георгиевская лента». Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы, цветовое решение.

(Приложение 9.)

Работая по данной теме, мною были проведены исследования:

- исследование техник и технологий создания лепестков и цветков;
- исследование материалов необходимых для изготовления;

Практическая направленность работы:

➤ Уже с давних времен девушки украшали себя и свои волосы разнообразными заколками, ободками, нагрудными украшениями, брошью и до наших дней все это дошло. Поэтому красивые изделия — это модно и стильно.

➤ Сумки, одежда, обувь также не могут обойтись без нашего внимания, мы тоже используем наши цветы для украшения аксессуаров.

➤ Картины, интерьер в доме также можно украсить цветами в технике канзаши.

Весь процесс создания японского украшения канзаши доставил мне огромное удовольствие. Работа выполнена аккуратно, соответствует эстетическому вкусу, соответствует предъявляемым требованиям: материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен. Цель достигнута, гипотеза доказана.

Такое украшение можно сделать подарком на праздники своим родным, одноклассникам, подругам в форме заколки, браслеты, броши, ободки, клипсы, колье.

В заключение своей работы хочется сказать:

Не губите жизнь бездельем –

Занимайтесь рукодельем!

5. Список литературы

1. «Подарки своими руками», журнал «Вяжем для семьи №5 2012года»
с. 21-22

2. Ресурсы интернета.

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://www.monpasie.com/ru/silkstrings/flowers/kanzashi1>